

نگار عظیم

چشم نگار

مختصر افسانوں کا یہ مختصر مجموعہ ایک ایسے تخلیق کار کی شبیہ دکھاتا ہے جس کا مشاہدہ تیز ہے جس نے زندگی کی دھوپ چھاؤں دیکھی ہے۔ انسانی سیرت کے نہان خانوں میں جھانکا ہے۔ جس کے تخیل کو تجربات نے تمول بخشا ہے اور جس کا دل درد مندی کے جذبات سے معمور ہے۔ بیشک اُس کی تخلیقی بصیرت کے بال و پیر ابھی پوری طرح نہیں کھلے ہیں۔ اُس نے اپنے وجود کو ایک ادائے سپردگی کے ساتھ ابھی فن کے حوالے نہیں کیا ہے۔

نگار عظیم پچھلے نو دس سال سے کہانیاں لکھ رہی ہیں۔ سیدھی سادی بیانیہ طرز کی کہانیاں۔ وہ افسانہ کے نئے تجربوں اور اُن کی چمک دمک سے مرعوب اور متاثر نہیں ہیں۔ وہ عام انسانوں کی زندگی، اُن کی واردات اور مسائل سے ایک خاص تعلق رکھتی ہیں اور انہی کو کہانیوں کے تار و پود میں سموتی ہیں۔ انہیں

احساس ہے کہ عورت ہونے کے ناطے وہ دھرتی سے اور اپنے ماحول سے جڑی ہوئی ہیں اور اس پر انہیں ناز ہے اس لئے عام انسانوں کی زندگی کی کڑوی کسلی سچائیاں اُن کے افسانوں میں بار بار آتی ہیں۔ یہ بھی سچ ہے کہ وہ مردوں کے وضع کئے ہوئے اس سماج میں عورت کو ہر جگہ استحصال اور ظلم جبر کے شکنجوں میں جکڑا ہوا دیکھتی ہیں اور اس کے خلاف احتجاج کرنے سے وہ اپنے آپ کو باز نہیں رکھ پاتیں حقیقت پسندی ان کا شعار ہے۔ لیکن حقیقت کے دھندلوں میں وہ اپنے خوابوں اور اپنے آدرشوں کو کھو نہیں دیتیں وہ زندگی کے تئیں عقلیت پسندانہ رویہ رکھنے کے باوجود کچھ مشرقی قدروں پر ایمان رکھتی ہیں۔ وہ جنسی تجربات کے بیان کو ممنوع نہیں سمجھتیں اس لئے کہ جنسی جبلت اور جنسی واردات فرد کی جذباتی اور ذہنی زندگی پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ لیکن وہ جنس کو ایک صحت مند عقلی نقطہ نظر سے دیکھتی ہیں۔ آئیے اب اُن کی چند کہانیوں کے حوالے سے بات کریں۔

”مرد“ میں زمرہ اپنی صنفی انا کی تسکین کے لئے ایک غیور مرد اشرف کو فتح کرنا چاہتی ہے۔ اس لئے وہ اشرف کو نامرد کہہ کر اپنا آخری حربہ بھی آزماتی ہے لیکن اشرف خود ضبطی کی قوت سے یہ وار بھی سہ لیتا ہے۔ اس لئے وہ واقعی مرد تھا۔ مصنفہ نے یہ کہہ کر ایک نازک نفسیاتی گرہ کھول دی ہے۔ کہانی کا انجام مرد کے بارے میں اُن کے توانا آدرشی نقطہ نظر کو واضح کرتا ہے۔

”بدلے کا سہاگ“ اور ”بابا“ جیسی کہانیوں میں جھکار عظیم نے ایک دوسری ارفع قدر تیاگ اور ایثار کو پیش کیا ہے۔ باپ کی عظیم قربانی اپنی بیٹی کے لئے، اور ثمنہ جس کی حالت کو دیکھ کر شبیر خاں جیسے بے رحم انسان کی قلب ماہیت ہو جاتی ہے۔ یہ آدرشی حقیقت نگاری کی روایت پریم چند کے فن کا عطیہ ہے جسے نگار نے سلیقہ سے برتا ہے لیکن پریم چند نے کفن اور پوس کی رات جیسی کہانیوں میں سفاک حقیقت نگاری کا جو انداز برتا ہے وہ ”بھوک“، ”زرد پتے“ اور ”بیابا“ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ نگار اوسط مسلم معاشرہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ ”زرد پتے“ میں انہوں

نے نسیم اور شمیم کے کرداروں کے وسیلے سے اس طبقہ کے زوال کی دردناک کہانی سنائی ہے۔ یہ بڑی جرأت کی بات ہے۔ یہاں اُن کے اندر کا فنکار متوسط طبقہ کی کھوکھلی اخلاقیات سے باغی ہے۔ اس لئے وہ سچائی کو اس کے حقیقی تناظر میں پیش کرنے کی جسارت کرتی ہیں۔

یہی جرأتِ اظہار نگار کی بعض ایسی کہانیوں کا خاصہ ہے جو نفسیاتی ژرف بینی کی آئینہ دار ہیں۔ مثال کے طور پر فرق اور عکس جیسی کہانیاں۔ ایسی ہی بے باک کہانیوں کے لئے انہیں اپنے بعض قدامت پسند قارئین کا معتبوب ہونا پڑا۔ نگار نے ان کہانیوں میں علم النفس کی اس مسلمہ حقیقت کو بتایا ہے کہ کوئی بھی انسانی جذبہ مفرد نہیں ہوتا بلکہ مرکب اور ایک حد تک پُر اسرار ہوتا ہے۔ اکثر صاحب شعور انسانوں کے لئے بھی یہ سمجھنا مشکل ہوتا ہے کہ اُن کے اندر جو جذبہ انھیں بے چین کئے ہوئے ہے اس کی اصل نوعیت کیا ہے۔ اس کا مقصود کیا ہے؟ یہاں انسانی رشتوں اور جذبوں کے بنے بنائے رواجی اور اخلاقی سانچے کام نہیں دیتے۔ ایک فنکار کا درک باطن ہی ان کی حقیقت کا سراغ لگا سکتا ہے۔ اسی لئے مشہور ماہر نفسیات فروڈ نے اعتراف کیا ہے کہ دوستوں کی کے ناولوں کے مطالعہ سے اس نے علم النفس سیکھا ہے۔

’فرق‘ کی واحد متکلم ایک پُرکشش نوجوان کی طرف کھینچتی ہے۔ یہ بنیادی طور پر جنسی کشش ہے لیکن چونکہ وہ شادی شدہ ہے اس لئے وہ اس جذبہ کی اصلیت کو سمجھنے اور ماننے سے منکر رہتی ہے۔ تاہم اس کے اندر ایک کشمکش ضرور ہوتی ہے۔ وہ اس چاہت کو ایک نام بھی دینا چاہتی ہے۔ نتیجتاً آخر میں وہ اس پُرکشش نوجوان کو اپنے کمسن بیٹے کی جوانی قرار دے کر اس جذبے کو ایک تقدس بخشی ہے۔

اس سے زیادہ پیچیدہ اور خوبصورت کہانی ’عکس‘ ہے۔ نفسیات کا ایک اصول ہے کہ لڑکی اپنے باپ یا بڑے بھائی کو مردانہ وجاہت کا ماڈل مانتی ہے اور اس آئینہ میں اپنے محبوب کے خط و خال دیکھتی ہے۔ عکس کی ہیروئن بھی اپنے باپ کو اپنا آدرش مانتی ہے لیکن خوابوں کی دنیا پر آدمی کا بس نہیں ہوتا۔ وہاں جب مہربان باپ کا اچھ محبوب کی شبیہ

میں منقلب ہوتا ہے تو معصوم لڑکی کی وحشت اور حیرت کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔ وہ ایک روحانی اذیت محسوس کرتی ہے اور نہیں جانتی کہ لاشعوری دنیا کی اپنی سچائیاں ہوتی ہیں۔ فنی تکمیل کے نقطہ نظر سے یہ نگار کی شاہکار کہانیوں میں سے ایک ہے۔

نگار نے آج کی نئی پیڑھی کی لڑکی کی سرکشی، بے باکی، خود آگہی اور خود اعتمادی کی تصویر بھی بڑی جرأت سے دکھائی ہے۔ 'بیباہ' میں وہ بتاتی ہیں کہ سماج کی کون سی قوتیں ہرنی کو طوائف بننے پر مجبور کرتی ہیں۔ لیکن 'ریڈ لائٹ'، اور 'روشنی' میں وہ عورت کو مرد کے جبر و تحکم سے نجات کی نئی راہیں دکھاتی ہیں۔ 'روشنی' کی سینتا کو جب جہیز کے لالچی برہمن ہیں تو وہ مایوس ہو جاتی ہے۔ مایوسی کے اندھیروں میں خدمتِ خلق کا جذبہ روشنی کی ایک کرن کی طرح نمودار ہوتا ہے اور اُسے بڑی تسلی دیتا ہے۔

الغرض ان چھوٹی چھوٹی کہانیوں میں نگار نے معاشرہ اور انسانی رشتوں کے حوالے سے بڑی بڑی باتیں کہی ہیں۔ اس مجموعہ میں کچھ ایسی کہانیاں بھی ہیں جہاں محسوس ہوتا ہے کہ کہانی کی ٹکنیک پر ان کی گرفت کمزور ہے لیکن ان کی اچھی کہانیوں میں تاثیر کی شدت نشتر کی کیفیت رکھتی ہے۔ امید ہے کہ ان کا یہ تخلیقی سفر جاری رہے گا اور اہل نظر ان کی کاوشوں کی داد دیں گے۔

قمر رئیس

فروری ۱۹۹۰ء

20653 1992

فکر و فکر

6089

فکر و فکر کے افسانوں کو پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس کے فکر و فکر کو موضوعات، کرداروں اور کہانی کی فضا کو فن کاری اور پُرکاری سے کوئی علاقہ نہیں۔ اُس کے افسانوں میں سانس لیتی ہوئی زندگی تصنع کی تمام تر آلائشوں سے پاک صاف ہے۔ یہ عام آدمیوں کی زندگی جیسی ہے۔ رشتے ناٹے، آپ کی میری دنیا جیسے کردار نہ اول تا آخر فرشتہ۔ نہ شیطان۔ خوشیاں چھوٹی بڑی۔ بہتر زندگی کا حوصلہ پیدا کرنے والی، محرومیاں ابھنوں میں مبتلا رکھنے والی، جذباتی، ذہنی وابستگیاں اپنی حدود کی پابند، بشری حد تو یہ ہے کہ اس کے بعض کرداروں کے یہاں پایا جانے والا فرار بھی فطری ہے کہ بہ ظاہر فرار ہے۔ واقعاً یہ گریز ہے اور بہتری کے لئے ہے۔

نگار نے ایک سچے فنکار کی طرح مثالیت پسندی کو اپنا شعار نہیں بنایا۔ اس نے علامت، استعارے اور قلازمات کی چمک دمک سے اپنی آنکھیں خیرہ نہیں کیں کہ زندگی اس کے نزدیک فنکاری نہیں۔ اس کا انداز اسلوب سادہ، صاف، شفاف اور موثر ہے۔ یہ یقیناً کسی بے ہنری کا مظہر نہیں کہ یہ ہنر بڑی مشکل سے آتا ہے۔

نگار نے آس پاس کی زندگی کو جیسا دیکھا اور پایا بعین و ایسا ہی اپنی کہانیوں میں پیش کیا ہے اس کی کہانیوں میں مرکزی حیثیت اور اہمیت عورت کو حاصل ہے وہی ہماری سماجی زندگی کا مرکز و محور ہے۔ رشتے ناٹوں کے تعلق سے کہیں زیادہ صاف ذہن (وہ کہیں بھی تلذذ یا جنس کی پوٹ نہیں ہے) کہیں مجبور محض۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی کہانیوں میں ایک زیریں لہر تاسف کی ہے، جو وہ قدروں کے مٹنے، مسخ ہونے اور بگڑنے پر محسوس کرتی ہے؛ ایک زیریں لہر کسک کی بھی ہے۔ جو امید و اعتبار کے کانٹے ہرے رکھتی ہے، جو اُسے زندگی کی اعلیٰ قدروں اور انسان کے اعلیٰ اوصاف سے مایوس نہیں ہونے دیتی۔ ان سادہ سچی اور موثر کہانیوں سے آپ یقیناً اپنے دل کی دھڑکنوں کو ہم آہنگ پائیں گے۔

نگار عظیم نے اپنے تخلیقی سفر کی ابتداء عکس سے کی ہے، اگلے پُر او میں تخلیقیت کے بہتر نقوش کی

راجہ سرباز

تو قہ یقیناً بے جا نہ ہوگی۔

محترمہ نگار عظیم کے یہ افسانے اردو کی افسانوی دنیا میں ایک بیش بہا اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں، ان میں سے بیشتر افسانے ”آجکل“ نیز دوسرے موقر رسالوں میں پہلے بھی شائع ہو چکے ہیں ان افسانوں کے مطالعے سے یہ بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ بدلتے ہوئے حالات پر نگار کی بہت گہری نظر ہے ایک لحاظ سے ان افسانوں کو عصری آگہی کا آئینہ بھی کہا جاسکتا ہے کیونکہ اس انتخاب میں شامل ہر افسانہ کسی نہ کسی واقعہ یا مخصوص حالات سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ جو قاری پر تاثر کا ایک گہرا نقش قائم کر جاتا ہے۔ ان افسانوں کے عنوان، ان کی تھیم، سیدھے سادے مگر معنی خیز مکالمے اور نثر کی طرح چمکتا ہوا ان کا اختتامیہ ایک لمحے کے لئے قاری کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتا ہے یہی افسانے کی سب سے بڑی کامیابی ہوتی ہے۔

نگار ایک دہائی سے زیادہ عرصے سے افسانے لکھ رہی ہیں اور یہ بڑی بات ہے کہ انھوں نے اتنے تھوڑے سے ہی عرصے میں اردو کے ادبی حلقوں میں اپنا ایک منفرد مقام بنالیا ہے۔ ان کے متعدد افسانے ملک کے تمام اہم رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور ریڈیو نیوزیٹل و ٹین پر بھی پڑھے جا چکے ہیں۔ نگار کے احباب کی کافی دنوں سے خواہش تھی کہ ان کے افسانوں کو اب یک جانی شکل میں آجانا چاہیے۔ تاکہ ایک طرف تو انھیں ایک دستاویزی حیثیت حاصل ہو سکے اور دوسری طرف نگار کی افسانہ نویسی کا تنقیدی جائزہ لینے والوں کا کام بھی آسان ہو جائے۔ اگرچہ یہ کام کافی پہلے ہو جانا چاہیے تھا مگر شاید ان کی عظیم الفرستی آرٹے آتی رہی۔ اب جبکہ انھوں نے احباب کے اصرار پر اپنے کچھ افسانوں کو یک جانی شکل میں سامنے لانے کا فیصلہ کر لیا ہے، امید کی جاتی ہے ادب نواز حلقوں میں اس کا خیر مقدم کیا جائے گا۔

چرا اپنی بات

میں اپنے زمانہ کے عروسی تنقید نگار علام سحر عشق آبادی جیسے استاد سبجان الہند حضرت مولانا ثروت حسین ثروت میرٹھی کا ایک ہلکا سا عکس ہوں۔
 علام سحر عشق آبادی کا ذکر میں نے اس لئے کیا کیونکہ میرا سیدالستی نام ”ملکہ مہر نگار“ انھیں کی تجویز سے رکھا گیا۔

ادبی مطالعہ کا ذوق مجھے ورثہ میں ملا۔ درمیانی طبقہ کی روایتی جدوجہد اور پردے کے پابندیوں کے ساتھ باپ اور ماں کی شفقت کے زیر اثر ڈرائنگ میں ایم اے کیا، انھیں احساسات اور حالات نے جو جلا بخشی اس نے تصویر کشی کے ساتھ ساتھ افسانہ نویسی کو بھی جنم دیا۔

لکھتی تو بہت پہلے سے رہی ہوں لیکن ۱۹۷۴ء سے باقاعدہ شائع ہو رہی ہوں۔ ابھی یہ سفر شروع ہی ہوا تھا کہ ۱۹۷۶ء میں شادی ہو گئی اور یوں ایک آرٹسٹ اور روشن ضمیر شوہر و ہمسفر نے اس کو بڑھا دیا۔ میرے افسانے انسانی زندگی کے ارد گرد گھومتے ہیں۔ جن میں انسانی اور جذباتی رشتوں کی اہمیت رہی ہے۔ میں ارد گرد ہونے والے واقعات و حادثات سے متاثر ہو کر بول چال کی سیدھی سادی زبان میں انسانی زندگی کے مسئلوں کو پیش کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ بقول شخصے میں علامتی افسانے نہیں لکھ پاتی۔ میری کوشش تو یہی ہوتی ہے کہ میری تخلیق سے عوام کا رشتہ برقرار رہے اور وہ صرف پیچیدہ ذہنوں کی خوراک نہ بنے۔ اس بات میں شاید آپ کو ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کی بنیادی بحث کا کچھ عنصر ملے۔ مگر اس کو آپ ہی طے کریں گے کہ خوانی زندگی سے میرے افسانوں کو کتنی قربت ہے۔ شاید اس لئے کہ میں ایک عورت بھی ہوں، جو زمین سے جڑی ہوئی ہے اور مکالمات فلاطون نہیں لکھتی۔

یہ میرے افسانے جو میرے بچوں کی طرح آہستہ آہستہ تخلیق ہوئے ہیں اور جن کی تخلیق میں میں نے ایک ایسا کرب محسوس کیا ہے جو میٹھا بھی ہے اور تکلیف دہ بھی۔ کیونکہ کسی بار تو میں نے تحریر سے ادبی گالیاں وصول کی ہیں۔

میری نظر میں اگر تخلیق کار سماج کے بھیاںک چہرے سے اپنی نظریں چراتا ہے تو وہ سماج کا سب سے خطرناک مجرم ہے اور ناقابل معافی ہے۔ شاید یہی وجہ رہی ہو کہ منٹو کے فن اور بے باکی سے متاثر ہو کر میں جامعہ سے پی۔ ایچ۔ ڈی کے کام میں مصروف ہوں۔

میرے افسانے مختلف ادوار میں ملک کے مختلف رسائل میں شائع ہوتے رہے اور اپنے دور کی رونمائی کرتے رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر ریڈیو اور ٹی وی پر بھی پیش ہو چکے ہیں۔ کچھ افسانے ہندی اور پنجابی میں ترجمہ بھی ہوئے ہیں۔

فی الحال دہلی ایڈمنسٹریشن کے ایک اسکول میں ڈرائنگ ٹیچر کا کام انجام دے رہی ہوں۔ اور ساتھ ہی ساتھ شوہر اور چار بیٹوں کو پالنے میں مصروف ہوں۔

لوگوں کے مسلسل اصرار پر اپنی تمام مصروفیات کے باوجود یہ انتخاب حاضر خدمت ہے۔ پسند ناپسند آپ کی۔

میں اپنے شوہر اپنے بچوں کی بہت ممنون ہوں جو کبھی میرے کام میں حائل نہیں ہوئے اور ہمیشہ میری ہمت افزائی کی۔

میں اپنے کرم فرما جناب راج نرائن راز صاحب کی بہت ممنون ہوں جنہوں نے ہمیشہ مجھے اچھے مشوروں سے نوازا اور میری حوصلہ افزائی کی۔ میں اپنے ساتھی عزیز دوست ڈاکٹر جلال انجم اور محترم ایس۔ پی تلوار (جبریل سٹ) کی بھی ممنون ہوں جن کی کوشش سے یہ انتخاب منظر عام پر آسکا۔

میں محترم ڈاکٹر قمر رئیس صاحب کی انتہائی ممنون اور شکر گزار ہوں جنہوں نے نہایت مصروفیت کے باوجود اس ناچیز کے مجموعہ کو نہ صرف پیش گفتاری کا موقع دیا بلکہ اپنے فن اور صلاحیت کی دو رہیں سے ان افسانوں کے بال و پر کو پرکھا۔

میں اپنے استاد محترم ڈاکٹر ضیافت کیفی، پروفیسر عنوان چشتی کی بھی ممنون ہوں جن سے مجھے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا۔

شکریہ عظیم

عکس

افسانے

نیکار عظیم

۵۸ / C / ۳۳۷ بڈہ ہاؤس۔ جامعہ نگر۔ اوکھلا۔ نئی دہلی ۲۵

TITLE : AKS

SUBJECT: SHORT STORIES (URDU)

WRITER : NIGAR AZIM ©

H-3, BATLA HOUSE ہاؤس H-3/۳۳۷- C ۵۸

JAMIA NAGAR جامعہ نگر۔ اوکھلا۔ نئی دہلی ۲۵

OKHLA, NEW DELHI- 25

PUBLISHED: FEB. ۱۹۹۰

PRICE: Rs. 25 = ۰۰

کتاب نام : عکس

موضوع : افسانوی مجموعہ

مصنفہ : نگار عظیم ©

پتہ : H-3, BATLA HOUSE ہاؤس H-3/۳۳۷- C ۵۸

جامعہ نگر۔ اوکھلا۔ نئی دہلی ۲۵

OKHLA, NEW DELHI- 25

سنہ اشاعت : فروری ۱۹۹۰ء

قیمت : پچیس روپے

کتابت : محمد یامین پھلاوڑہ۔ میرٹھ

ترتیب : ڈاکٹر جلال انجم

سرورق ،

تصاویر و

اہتمام : عظیم صدیقی

ناشر : نگار عظیم

PRINTED BY:— SAEED AHMED SIDDIQUI

SOLAR PRINTER

B-64, SECTOR X NOIDA 201301

تقسیم کار :

مکتبہ جامعہ۔ جامعہ نگر۔ اوکھلا۔ نئی دہلی ۲۵

انجمن ترقی اردو ہند۔ اردو گھر۔ راؤ زایونیو۔ نئی دہلی ۱۱

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس۔ بکلی عزیز الدین وکیل۔ کوچہ پنڈت، دہلی

سادھنا پریکاشن، گگل مہر پارک، نئی دہلی

موڈرن پبلیشنگ ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی

یہ کتاب اردو اکادمی کے مالی تعاون سے شائع کی گئی

امی
اور
والدِ محترم
شروت میرٹھی ^ط موم
کے نام

جن کا میر ہلکا سا عکس ہوں

تختی

۱۵	مرد
۲۱	بدلے کا سہاگ
۲۶	فرق
۳۱	اللہ میاں
۳۵	ریڈ لائٹ
۴۱	بابا

۴۷	میرا ملک، میرا گھر، میرے بچے
۵۳	بیابان
۵۹	تختہ
۶۵	عکس
۷۱	روشنی
۷۷	سیلاب
۸۵	زخم
۹۱	نوکری
۹۵	فریدیم فائبر
۹۹	زرد پتے
۱۰۷	بھوک
۱۱۱	دوسرا قتل
۱۱۷	کسک
۱۲۴	حافظ

శ్రీ



مرد

یہ بات کسی معمولی آدمی کی نہیں، بلکہ شہر کی نامور،ستی فراست علی خاں کے تیسرے بیٹے اشرف علی خاں کی تھی۔ وہ گھر میں سب سے مختلف تھے، ان کی تمام عادتیں بھی مختلف تھیں۔ کھانے اور پہننے کا ڈھنگ بھی مختلف۔ تین برس لندن رہ آئے۔ لیکن وہی جوں کے توں — ذرا نہ بدلے۔ یوں انھیں روپیہ پیسے کی کوئی کمی نہ تھی۔ خاندانی جاسید اداسی تھی کہ کسی لپستیں کی درجن بچوں، ماماؤں اور خالساموں کے ساتھ پل سکتی تھیں۔ اور پھر وہ تو ابھی کنوارے تھے اور دو بھائیوں سے چھوٹے تھے۔ ان کے بڑے بھائی ندرت علی خاں نے درجنوں عشق لڑائے تھے اور پھر انھیں میں سے کسی ایک سے شادی کر لی تھی۔ اب دو بچوں کے باپ بن گئے تھے گو ان کی پرانی عادتیں ابھی تک نہ بدلی تھیں۔ چور چوری سے جائے ہیرا پھیری سے نہ جائے والی بات ان پر صادق تھی۔

دوسرے بھائی اختر علی خاں بھی کچھ کم نہ تھے۔ ہاں ان میں یہ بات مختلف تھی کہ وہ ہمیشہ کے لئے کسی بھی لڑکی کی زنجیر اپنے گلے میں باندھنے کو تیار نہ تھے۔ ویسے انھیں لڑکیاں بہت پسند تھیں۔ سب سے زیادہ جگمگٹا انھیں کے پاس رہتا تھا۔ آدھے پورے نہ جانے کتنے بچے ان کے ادھر ادھر پیدا ہو چکے تھے۔ لیکن وہ باپ کسی کے بھی نہیں کہلائے۔

اشرف علی خاں فراست علی خاں کے تیسرے اور سب سے چھوٹے بیٹے تھے۔ پڑھنے لکھنے کے بے پناہ شوقین تھے۔ بڑے دونوں بھائی تو بڑی لے دے کے بعد صرف بی اے اور بی کام ہی کر سکے تھے۔ لیکن اشرف علی نے نفسیات میں ایم اے کرنے کے بعد پی ایچ ڈی کی ڈگری بھی حاصل کر لی تھی اور یونیورسٹی میں لیکچرار ہو گئے تھے۔ ان کی خاندانی جائیداد کے آگے ان کی نوکری کی آمدنی بہت معمولی سی تھی۔ لیکن وہ خود بہت سلجھے ہوئے انسان تھے اور اپنے پیشے سے مطمئن تھے۔

جوانی کے ان کے بھی کچھ تقاضے تھے۔ لیکن اس معاملہ میں بھی ان کے کچھ اصول تھے اور ان اصولوں کی حد کو انھوں نے کبھی نہیں پھلانگا۔ اسی وجہ سے انھیں آج یہ دن دیکھنا پڑا۔ یہ بات اس وقت شروع ہوئی تھی جب بڑے بھائی ندرت کی شادی ہوئی تھی۔ اس وقت وہ کوئی بچہ نہیں تھے ان کے ایم اے کا فائنل ایر تھا۔ بھائی کی شادی کی پہلی رات تھی کہ پرانی خیرون بوا کی لڑکی زمرہ کسی کام سے ان کے کمرے میں آئی تھی اور بڑی چہک کر بولی تھی۔ ارے چھوٹے صاحب آپ یہاں؟ وہاں دیکھو کیا کیا ہو رہا ہے؟ کیا ہو رہا ہے؟ انھوں نے بڑی حیرانی سے پوچھا۔ ارے بڑے مزے آرہے ہیں۔ دلہن کے ہاتھ پر رکھ کر دولہا کو کیسی کھیر چٹائی جا رہی ہے اور دولہا دیکھنا سارے بدلے گن گن کر رات کو نکالے گا۔ ابھی تو سہاگ رات ہوگی نا؟

زمرہ ان کے سامنے بچی سی پئی تھی۔ انھیں کے سامنے اس نے جوانی کی دلہیز پر قدم رکھا تھا۔ اس کے تکیے انداز انھیں نظر آنے لگے تھے۔ اس کی ضرورت سے زیادہ مہربانیاں اس بات کی دلیل تھیں کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ خود ان کے کاموں میں اس کی بڑھتی ہوئی دلچسپی اس سے چھپی نہ تھیں۔ وہ خود بھی اس کے کاموں کو سراہتے تھے۔ لیکن اس کا مطلب یہ ہرگز

نہ تھا۔ اس کی اس بے باکی سے وہ پاش پاش ہو گئے۔ غصہ کی ایک لہر ان کے وجود کو دہکا گئی۔

زمرہ — یوں بے لگام کیا کیا بکتی رہتی ہو؟ تمہیں شرم نہیں آتی —
 وہ رو ہانسی ہو کر کمرے سے نکل گئی۔ کافی دنوں تک وہ ان کے سامنے نہیں آئی
 ان سے بات بھی نہیں کی تھی۔ ان کا کوئی کام بھی نہیں کیا تھا۔ لیکن اس طرح کب تک چلتا۔
 بڑی بیگم صاحبہ اور ماں کوئی نہ کوئی کام چھوٹے صاحب کا بتا دیتیں تو اسے کرنا ہی پڑتا۔
 اگر کبھی اشرف علی خاں کا سامنا پڑ جاتا تو وہ کچھ جھجکتی ضرور تھی — رفتہ رفتہ حالات
 پھر معمول پر آ گئے۔

اشرف علی کو اب وہ پہلے کی طرح اچھی اور شیریں نظر نہیں آتی تھی بلکہ انھیں یہ محسوس
 ہونے لگا تھا کہ وہ سنجیدہ سمجھدار اور باوقار ہوتی جا رہی ہے۔

ایسی بات نہیں کہ وہ انھیں اچھی نہ لگتی ہو، وہ بے انتہا خوبصورت اور سلیقہ شعار تھی
 اس بات کا گمان انھیں بھی تھا وہ کسی ماما یا نوکر یا چھوٹے خاندان کی لڑکی نظر نہیں آتی تھی،
 ذرا اچھا اور ڈھپن کر تو اس کے حسن کی نفاست اور بھی نکھر آتی تھی۔ کبھی عید بقرعید کو یا
 شادی بیاہ میں جب بڑی بیگم صاحبہ اس کے من پسند کپڑے بنوائیں تو وہ کس قدر
 خوبصورت لگتی تھی۔

گھر میں ماماؤں ان کے بیٹے بیٹیوں اور ان کے بچوں کے کسی خاندان پلتے چلے آ رہے تھے۔
 زمرہ ان سب میں منفرد تھی۔ اس کا نام بھی بڑی بیگم نے رکھا تھا۔ اشرف علی خاں کو اس بات
 سے سروکار نہیں تھا کہ دونوں بڑے بھائی کس روش پر چلتے رہے ہیں اور کیا کرتے چلے
 آئے ہیں۔ وہ خود اس راہ پر چلنے والے نہ تھے اور انھیں اس کا اختیار تھا۔ ایسا بھی نہیں تھا۔
 کہ وہ کوئی مولوی تھے یا دوسری دنیا کی چیز تھے یا انھیں عورت ذات سے نفرت تھی۔ ان کے
 اندر بھی ایک دل دھڑکتا تھا، چاہنے اور چاہے جانے کی خواہش تھی۔ کالج کے زمانہ میں کیسی
 کیسی خوبصورت اور رنگ برنگی تسلیاں ان پر منڈلایا کرتی تھیں۔ کس قدر رنگین ہوتے تھے
 وہ دن۔ اور جن تین برسوں میں وہ لندن رہ کر آئے تھے تو وہاں کے رنگین قصے وہ کس

قدر مزے لے لے کر سنایا کرتے تھے۔ بات صرف اتنی تھی کہ وہ اپنے اصول کے پابند تھے۔ ان کے ذہن میں زمر کو چاہیے جانے کا یہ نظریہ ہرگز ہرگز نہ تھا۔ لیکن جیسے جیسے دن گزرتے گئے انھیں محسوس ہوتا گیا کہ زمر کے اندر ایک خاموش جنگ چھڑی ہوئی ہے۔ ایک خاص جدوجہد۔ اور اس خاموش جنگ کا کوئی تیر جب کارگر نہ ہوا تو اس نے زبان اختیار کر لی۔

اور ایک دن اس نے اشرف علی خاں سے پوچھ ہی لیا۔ ”کیا میں اتنی ہی بری ہوں جتنی کہ آپ سمجھتے ہیں؟ میں نے خود کو صرف آپ کے لئے بچا کر رکھا ہے۔ ورنہ تو ————— ورنہ تو ندرت بھائی —————“ آگے اس کو کہنے کو اب بچا ہی کیا تھا۔ ”نہیں ایسی بات نہیں تم بہت اچھی لڑکی ہو زمر۔“ مجھے تم پسند ہو۔“ تم سارے گھر کو پسند ہو۔“ تم سارے گھر کی عزت ہو۔“ تمہاری شادی ہم بہت اچھی جگہ کریں گے۔ ذرا سمجھداری سے کام لو۔ جیسا تم میرے لئے سوچ رہی ہو میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میں وہ نہیں ————— سوچ لیجئے ایسا کہنے سے آپ کی نوابی شان میں کچھ فرق تو نہیں آجائے گا؟“

نہیں ہرگز نہیں۔“

چار برس اسی کشمکش میں گزر گئے۔ لیکن زمر د اشرف علی کو بچھلانے سکی اور نہ خود کو پتھر بنا سکی۔ زمر کی شادی کا صرف ایک دن باقی رہ گیا تھا، اشرف علی خاں اپنے کمرے میں کسی کتاب کا مطالعہ کرتے کرتے سو گئے تھے کہ انھیں کسی کی گرم گرم سانسوں کا احساس ہوا۔ یہ زمر د تھی۔

زمر د تم یہاں؟ اس وقت؟“ ہلدی ابٹن اور زعفران کی ملی جلی خوشبو ان کے نتھنوں میں گھسی جا رہی تھی اور وہ نظیر نیچی کئے ہوئے ان کے سامنے کھڑی تھی۔

”زمر د“ ————— وہ مجسم سوالی تھے۔۔۔۔۔“

جی۔۔۔۔۔ جی وہ ————— میں نے نادانی میں آپ کو حاصل کرنے کی قسم کھائی تھی اب جب کہ میں جا رہی ہوں تو کیا میری قسم۔۔۔۔۔“

زمر د ————— کمرے کے در و دیوار جیسے لرز گئے ہوں۔ تم ہوش میں تو ہو ————— تم



پیلے کا سہاگ

بدلتے کاسہاگ

تمام انتظام پورے ہو چکے تھے۔ مرد لا کو دلہن بنایا جا رہا تھا۔ یوں اس شادی میں کوئی ہنگامہ نہ ہوا تھا، بس ایک رسم سی پوری ہو رہی تھی۔ پھر بھی جواں دلوں کی گرمی وقت اور موقع کہاں دیکھتی ہے۔ مرد لا کی سہیلیاں اور ساتھی چپکے چپکے نہ کچھ نہ کچھ چھڑچھاڑ کر رہے تھے۔ مگر مرد لا ان سب باتوں سے بے خبر اپنی ہی دنیا میں گم تھی۔ اس دنیا میں نہ کسی دلہا کا تصور تھا، نہ کسی اڑن کھٹولے والے شہزادے اور پریوں کا۔ اس کا ذہن تو وہاں ٹھسک رہا تھا جہاں اس کا سب کچھ کھو گیا تھا۔ اس کے باپ نریندر گپتا ایک معمولی آدمی تھے، سرکاری ملازمت کرتے تھے اور فورمین کا عہدہ بڑی عزت اور دیانت داری سے سنبھالے ہوئے تھے۔ چار بچے تھے۔ سب سے بڑی مرد لا ہی تھی۔ اس کے بعد دو بیٹے اور ایک بیٹی۔ زندگی روکھی سوکھی کھا کر بڑے آرام سے گذر رہی تھی۔ مرد لا ایم اے کر چکی تھی اور تینوں بچے بھی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ مرد لا جب سے بڑی ہوئی تھی بابا کا سکھ چین ختم ہو گیا تھا۔ جہاں سے بھی بیٹی کے رشتہ کی بات چلتی۔ لڑکے والوں کی مانگ پر آ کر ختم ہو جاتی۔ اور گپتا جی نے اس بارے میں تو کبھی سوچا ہی نہ تھا۔ انھوں نے اپنے بچوں کو بڑے ناز و نخر سے پالا تھا ان کے لیے زندگی کا اہم مقصد یہی تھا کہ ان کے بچے اعلیٰ تعلیم حاصل کریں۔ ان کی جمع پونجی تو یہی بچے تھے۔ اب اتنا روپیہ کہاں سے لائیں کہ بیٹی کی شادی کریں؟ جتنا اچھا لڑکا درکار ہو، اس بازار میں اتنا ہی زیادہ پیسہ لگانا پڑتا ہے۔ مرد لا جیسی خوبصورت، شریف، پڑھی لکھی سوشل لڑکی کے لیے کم از کم اس کے برابر کا لڑکا تو ہو۔ بابا نے بہت جتن کر کے پیسہ جوڑنا شروع کیا۔ مگر تھیں کچھ ہو تو کہیں شادی کی بات بھی کریں۔ دو سال میں بڑی مشکل سے بابا صرف دس ہزار کا ہی انتظام کر سکے۔ اس حقیر رقم سے کیا حاصل؟ یوں شادی کی بات تو کئی جگہ چلی، لیکن یہ لڑکا جو بابو جی کے دفتر کے بڑے بابو ورماجی نے انھیں بتایا تھا، بابا کو بہت پسند تھا۔ اونچے خاندان کا پڑھا لکھا ایل ایل بی۔ وکالت میں کافی نام

کما چکا تھا۔ بابا کو ہر لحاظ سے پسند تھا۔ مسئلہ صرف جہیز اور نقدی کا تھا۔ جہیز کا انتظام کیسے اور کہاں سے ہوتا؟ بابا ہمت ہار چکے تھے۔ نہ وہ اتنا روپیہ اُدھار لے سکتے تھے، نہ کوئی لاٹری ہی نکل سکتی تھی۔ کاش بات یہیں ختم ہو جاتی لیکن مرد لاکی قسمت میں جب یہی بر لکھا تھا تو بات کیسے ختم ہو جاتی۔ ایک دن بابا نے پورے پچیس ہزار روپیہ کا بندل لا کر ماں کو دیا تھا اور کہا تھا میں نے لڑکے والوں سے ہاں کر دی ہے۔ شادی کی تیاریاں شروع کرو۔

یہ انتظام کہاں سے ہوا؟ — ماں نے بڑی حیرت سے پوچھا تھا —

یہ نہ پوچھو — سب کام الیشور ہی کرتا ہے اور ہاں ایک دو دن میں ہفتہ بھر کے لئے باہر جانے والا ہوں واپسی پر روپیہ اور دوں گا۔ فکر نہ کرو — ہماری مرد لا بڑی قسمت والی ہے تبھی تو اتنا اچھا بر ملا ہے۔

لیکن جا کہاں رہے ہو؟

کان پور — دھرم کے یہاں — یہ بابا کے سگے بھائی کا نام تھا۔ اور پھر بابا اپنے ایک بریف کیس کے ساتھ کان پور چلے گئے — ماں کپڑوں کی خریداری، زیورات بنوانے اور شادی کی دیگر مصروفیات میں لگ گئی — ایک ہفتہ پورا نہیں ہوا تھا کہ دفتر کے بڑے بابو ورما جی ہانپتے کانپتے آئے اور سب کو ٹیکسی میں بھر کر لے گئے۔ بابا اسپتال میں دم توڑ رہے تھے۔ تب یہ راز افشا ہوا کہ بابا کان پور نہیں، یہاں اسپتال میں بھرتی ہونے کو آئے تھے۔ وہ کیوں آئے تھے؟ بابا نے کسی ضرورت مند مریض کو پچاس ہزار روپیہ میں اپنا ایک گردہ بیچ دیا تھا۔ اور پچیس ہزار روپیہ کی رقم بطور ایڈوانس بابا کو مل چکی تھی۔ کام پورا ہونے پر پچیس ہزار روپیہ اور ملنے تھے، لیکن الیشور کو نہ بابو کی زندگی عزیز تھی نہ روپیہ۔ بات ایسے بگڑی کہ بنائے نہ بنی — بابا اور وہ مریض دونوں ختم ہو گئے — بڑے بابو جو اس بات کے راز دار تھے رہ رہ کر ہاتھ مل رہے تھے۔ نہ بابا ہی بچے اور نہ باقی پچیس ہزار — چالیس دن گذر گئے۔ سارے گھر کا انتظام چاچا جی نے سنبھالا — اماں سے انھوں نے کہا تھا — ”بھابی! جو ہو گیا سو ہم بھول نہیں سکتے۔ کاش مجھے پتہ چل جاتا تو —“ میں بھیا کو ایسا کبھی نہ کرنے دیتا —

اب بھابی کیا بتائے کہ کیا وہ خود انھیں ایسا کرنے دیتی — اسے تو خود ہی معلوم نہ ہوا۔

چاچا نے کہا تھا۔ ”بھابی بھیا نے مردلا کے لئے اپنی قربانی دی ہے۔ ہم سب کا فرض یہی بنتا ہے کہ وہ جو چاہتے تھے، پورا کریں۔ مردلا کی بات جہاں بھیا لپی کر گئے ہیں، وہیں شادی ہو جائے تو اچھا رہے گا۔“ تب اماں نے کانپتے ہونٹوں سے کہا تھا۔ ”لیکن“۔ اتنا روپیہ آپ کوئی چٹنا نہ کریں بھابی سب ہو جائے گا۔“

اور یوں مردلا کی شادی کا دن آگیا تھا۔ اسے دلہن بنایا جا رہا تھا۔ سہیلیوں نے ٹہوکا دیا۔ کسی نے چٹکی لی۔ اری کیا ہو رہا ہے تجھے۔ ابھی سے وہاں پہنچ گئی۔ ابھی تو تو یہیں ہے ہمارے پاس۔ ابھی سے ٹھنڈی ہوئی جا رہی ہے۔“

مردلا کے خیالوں کا تسلسل ٹوٹ گیا۔ خون کے دو قطرے اس کی پتھر پٹی ساکت آنکھوں پر جم کر رہ گئے۔ اس کی سب سے پیاری سہیلی انیتا نے اس کے میک اپ کو آخری پچ دے کر اسے زیورات سے آراستہ کیا اور بلائیں لیتے ہوئے بڑا ساشیشہ اس کے چہرے کے آگے کر دیا۔

دیکھ کیسا روپ نکھرا ہے تیرا مردلا۔

اس کی ساکت آنکھوں میں کچھ جنبش ہوئی۔ اس نے خود کو آئینہ میں دیکھا۔ جگمگ کرتے کپڑے۔ زیورات۔ ہارسنگار۔ افشاں۔ مہندی۔ سندور۔ چوڑیوں کا گہنا۔ مہندی کارنگ۔ معاً۔ اسی آئینہ میں اُسے پیچھے سے ماں کا عکس نظر آیا۔ جو اسی کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ مجسم ہو گئی۔ اس نے پھر اپنا سراپا دیکھا۔ اور پھر ماں کو دیکھا۔ خالی مانگ۔ سونا ماتھا۔ ننکی کلاسیاں۔ سفید لباس۔ اُجڑا چہرہ۔ بے رونق آنکھیں۔ دل پر جیسے پتھر کی سیل۔ وہ کانپ گئی۔ نہیں۔ نہیں ماں نہیں۔ مجھے یہ بدلے کا سہاگ۔ نہیں چاہیئے۔ نہیں ماں نہیں۔ میں جی نہیں سے سکوں گی ماں۔ جی نہیں سکوں گی۔ ماں میں کیسے جی سکوں گی۔؟؟

مردلا ماں کے بے جان بازوؤں میں بے ہوش ہو چکی تھی۔

چشمه



فرق

وہ ہمارے محلہ کا نیا کرایہ دار تھا۔ اکثر و بیشتر کہیں نہ کہیں اس سے ڈبھڑھوای جاتی۔ بڑا وجہ یہ بڑا خوبصورت۔ سانولا سلونارنگ۔ بڑی بڑی بادامی مسکراتی ہونی آنکھیں۔ اونچا قد۔ چوڑے کندھے بالکل سیاہ بال، بادقار چال، عمر کوئی بیس پچیس سال ہوگی۔

کچھ شخصیتیں ایسی ہوتی ہیں کہ ایک بار نظر پڑ جائے تو دوبارہ نظر خود ہی اٹھ جاتی ہے اور جتنی بار بھی نظر اٹھے معلوم ہو کہ تشنگی اور بڑھ گئی۔ بس ایسا ہی کچھ تھا۔ وہ مجھے دیکھتا اور خفیف سا مسکراتا۔ مجھے بڑی خوشی سی محسوس ہوتی۔ اتنی کہ میں کافی دیر تک سرشار رہتی۔ اچانک وہ ایک دن میرے اسٹوڈیو۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ میرا ایک فوٹو گرافی کا اسٹوڈیو بھی ہے، جسے میں ہی چلاتی ہوں۔ تو اچانک ایک دن وہ میرے اسٹوڈیو میں داخل ہوا۔ تھوڑا جھک کر گردن کو خفیف سا خم دے کر اس نے بڑے ادب سے مجھے آداب کیا۔

آؤ بیٹھو۔۔۔ عطر شامہ کا ایک جھونکا سارے اسٹوڈیو کو مہکا گیا۔ اس کے آنے سے مجھے کس قدر خوشی کا احساس ہوا کیا بتاؤں۔؟ ایک عجیب سی مسرت میرے رگ و پے میں دوڑ گئی۔

یہ ایک فوٹو بنانا ہے۔ اس نے جیب سے نگینوں کا لتے ہوئے کہا۔۔۔

میں نے نگینوں دیکھا۔۔۔ کتنی کاپیاں چاہئیں؟

تین کاپی پاسپورٹ سائز۔۔۔

ٹھیک ہے کل لے لیجئے گا۔

مجھے ابھی ضرورت ہے۔ اس نے مسکراتے ہوئے اپنے خوبصورت دانت چمکائے۔

ابھی۔۔۔؟ اچھا۔۔۔ میں نے ارجنٹ فوٹو بنانے کی قیمت بتائی۔

ٹھیک ہے! مجھے ضرورت ہے۔

میں نے ڈارک روم میں جا کر پانچ منٹ میں فوٹو تیار کر دیئے اور وہ شکریہ ادا کر کے دلفریب

سی مسکراہٹ بکھیر کر واپس چلا گیا۔

میں نے ایک طویل سانس کھینچی تاکہ وہ پیاری خوشبو جو وہاں وہ چھوڑ گیا تھا اپنے اندر سمو سکوں۔
اس دن کے بعد جب بھی جس موڑ پر بھی۔۔۔۔۔ اس سے سامنا ہوا وہ آداب کر کے مسکراتا نہیں بھولا۔

میں بھی بڑی خوش دلی سے مسکرا کر جواب دیتی اور خیریت پوچھتی۔

کہو کیسے ہو؟ کتنا اچھا لگتا ہے وہ مجھے میں سوچتی ہی رہتی۔

میں نے کبھی اس کا نام جاننے کی کوشش نہیں کی۔ ہاں یہ معلوم ہو گیا تھا کہ یہ جمیلہ آپا کا کرایہ دار ہے اور شاید مزید تعلیم حاصل کرنے کسی دوسرے شہر سے آیا ہوا ہے۔

جب چاہت نے زور پکڑا تو میں نے اپنا دل اپنے شوہر کے سامنے کھول کر رکھ دیا اور بتایا کہ جمیلہ آپا کے مکان میں نیا کرایہ دار ہے۔ کوئی لڑکا ہے۔ بہت پیارا سا ہے۔ بڑا بھولا بھالا۔ سانولا سا رنگ ہے بالکل ہمارے ٹانا جیسا۔ (یہ ہمارے دو سالہ بیٹے کا نام ہے) بڑی بڑی سی خوبصورت آنکھیں ہیں اور بڑا اسمارٹ ہے۔ کبھی دیکھا آپ نے؟ میں نے سوالیہ نظروں سے ان سے پوچھا۔
کہنے لگے کوئی دھیان نہیں دیا۔

ارے وہ تو سارے محلہ کے لڑکوں میں دور سے ہی چمک جائے گا۔

دو چار دن بعد میں نے پھر پوچھا۔ دیکھا آپ نے اس لڑکے کو؟ کہیں ملا؟
انہوں نے پھر وہی جواب دیا۔

اگلے دن خود ہی انہوں نے بتایا کہ آج میں نے اسے دیکھا ہے۔

اسے کہتے ہی میں سمجھ گئی کسے دیکھا ہے۔

کیسا لگا؟ اچھا ہے نا؟ بڑی ادا سے مجھے سلام کرتا ہے۔ خاصا اسمارٹ ہے۔ میں کسی باتیں ایک ساتھ کہہ گئی۔

انہوں نے میرے لمبے اور خوشی کو محسوس کیا اور کنکھیوں سے مجھے دیکھا۔

میں مسکرا رہی تھی۔ خوشی میری رگ رگ سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔

ایک اتوار کی شام میں اپنے شوہر کے دل پسند پکڑے بنانے کے بعد چائے بنانے کی تیاری میں

تھی کہ کسی نے دروازے پر ہولے سے دستک دی۔
میں نے جا کر دیکھا وہ اپنی مخصوص ادکے ساتھ کھڑا مسکرا رہا تھا۔ ایک کیمرو اس کے کندھے پر
بھول رہا تھا۔

آداب ————— وہی دل فریب انداز —————

آداب —————

کہو کیسے آنا ہوا —؟؟

آپ کا کچھ وقت ضائع کرنے آیا ہوں۔ کیا دے سکیں گی؟
ہاں ہاں کیوں نہیں۔

یہ ایک کیمرو خریدا ہے۔ ذرا اس کا سسٹم سمجھا دیجئے۔
آؤ اندر آؤ —————

میں اسے باہر لان میں لے گئی اور کیمرو کا سسٹم سمجھانے لگی۔ کتنی دوری سے کتنی روشنی
میں کیسے فوٹو لینا ہے۔ کتنا پرچر رکھنا ہے اور کیا ٹائمنگس رکھنی ہے اور کب فلاش کا استعمال کرنا ہے
وغیرہ وغیرہ — میں نے اس کے دو تین فوٹو لے کر اسے بتایا —
ایک ٹرائی میں بھی آپ کے سامنے کرنا چاہتا ہوں۔

میں خاموش رہی اور یوں اس نے ایک تصویر میری بھی لے لی۔ میں نے اسے چائے پیش کی
جو بڑی خوش دلی سے اس نے قبول کر لی۔ وقت گذرتا گیا اور تکلف کا پردہ کم ہوتا گیا۔ وقتاً فوقتاً وہ
کوئی نہ کوئی جملہ میری تعریف میں دہراتا رہا۔ جیسے آپ بہت اچھی آرٹسٹ ہیں۔ اس سے پہلے میں
نے کبھی کوئی لیڈی پروفیشنل فوٹو گرافر نہیں دیکھی۔ آپ کافی اسمارٹ ہیں — آپ کی آنکھیں
بڑی حسین ہیں — اور ایک دن میرے کھلے گیلے بالوں کی ایک لٹ پکڑ کر اس نے ہونٹوں سے لگاتے
ہوئے کہا تھا — آہ — کتنا گہرا نشہ ہے۔۔۔۔۔ گرم گرم پکوڑے کھاتے ہوئے اس
نے کہا تھا آپ بہت مزے دار پکوڑے بناتی ہیں۔ کہیں میں ہر شام نہ آنے لگوں۔

ہر شام نہیں صرف اتوار کی شام۔ اتوار کو ہماری چھٹی ہوتی ہے اتوار کی چائے تم ہمارے ساتھ ہی
لیا کرو۔ لیکن اچھا یہ ہے کہ پکوڑے بنانے والی گھر والی کا بندوبست کر لو — کوئی ہے؟ —

میں آپ کو بہت چاہنے لگا ہوں۔

بچ — میں بھی تو تمہیں بہت چاہتی ہوں —

اس نے شرماتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا —

ٹاٹا — ٹاٹا — ٹاٹا — ٹاٹا —

میں نے اپنے بیٹے کو آوازیں دیں جولان میں پڑوسی بچوں کے ساتھ کھیل رہا تھا۔

ٹاٹا — ٹاٹا — اور میں اسے گود میں بھر کر اندر لے آئی۔

اتر — دیکھو اس کو — تم نے کبھی اس کو غور سے دیکھا؟ غور سے دیکھو — آنکھیں

— بال، ہونٹ، رنگ، گالوں کی سرخی — چہرے کی بناوٹ — ہنستے ہوئے گالوں کے

گرٹھے — دیکھا تم نے؟

ہوں! — لگتا ہے میرا بچپن ہے۔

ہوں — سمجھ گئے — اور مجھے لگتا ہے تم اس کی جوانی ہو — میرے بیٹے کے

جوانی — گویا کہ میرا ٹاٹا جوان ہو گیا ہے۔ میں بھی تمہیں بہت پیار کرتی ہوں اتر — بہت —

تمہیں دیکھ کر لگتا ہے کہ میں نے ایک طویل سفر بلیک جھپکتے میں طے کر لیا ہے۔ میری آنکھیں بھر آئیں

اور خود بخود میرا ہاتھ اس کے سر پر پہنچ گیا۔

الطريق



اللہ میاں

بڑا ہی پُرفضا ماحول تھا۔ سورج اپنے سرخ لباس کے ساتھ افق کی گہرائیوں میں کھو چکا تھا۔ سرخ شعاعیں سارے ماحول پر چھپائی ہوئی تھیں۔ دور تک پھیلا ہوا جہانندی کا پانی ان سرخ شعاعوں سے کسی دلہن کی طرح ہم آغوش ہو کر انھیں اپنے اندر سمونے کی کوشش کر رہا تھا۔

مچھروں نے جال کھینچ کھینچ کر کنارے لگا لیا تھا۔ جال میں پھنسی چھوٹی بڑی مچھلیاں جھل جھل سے چمکتی صاف نظر آرہی تھیں۔ پیڑوں کی چوٹیوں پر چمکتی ہوئی سرخ شعاعیں اپنا رقص پورا کر چکی تھیں اور تھک کر نیچے اتر رہی تھیں۔ جگلوں کی سفید قطاریں آنکھوں سے اوجھل ہو چکی تھیں۔

نسیم اپنے مکان کی دوسری منزل سے یہ سارا منظر کینوس پر اتارنے میں منہمک تھے۔ یہ ان کا مشغلہ تھا۔ وہ بہت اچھے آرٹسٹ تھے۔ اکثر قدرتی حسن کو رنگوں کے جادو سے کینوس پر سجایا کرتے تھے۔ اس دن بھی کچھ ایسا ہی تھا کہ ان کے دونوں پیارے پیارے بیٹے کامران اور سبحان فٹ بال کھیلنے کھیلنے ان کے پاس آکر کھڑے ہو گئے اور حسب معمول کینوس کی رنگینیوں میں کھو گئے۔ ابا امی تو کہتی ہیں ہر چیز اللہ میاں دیتے ہیں۔ پیسے بھی اللہ میاں دیتے ہیں اور ان کی مرضی کے بغیر کچھ بھی نہیں ہو سکتا تو کیا ہم جو کچھ اللہ میاں سے مانگیں گے وہ ہمیں دیں گے؟ یہ سوال نسیم کے بڑے بیٹے کامران کا تھا۔ جو نو برس کا تھا۔ اچانک اس سوال کے لئے وہ تیار نہیں تھے۔ پل بھر کے لئے وہ سوچ میں پڑ گئے۔ ان کا تیزی سے چلتا ہوا برش رک گیا۔

ہم کب سے اللہ میاں سے پیسے مانگ رہے ہیں؟ اللہ میاں دیتے ہی نہیں؟ یہ جملہ ان کے چھوٹے بیٹے سبحان کا تھا جو مشکل سے چھ برس کا تھا۔ نسیم کیا جواب دیتے۔ وہ خود ایک آرٹسٹ تھے۔ آزادانہ ماحول میں رہنے بسنے والے۔ وہ خدا کی ذات سے منکر نہیں تھے۔ لیکن اندھا دھند تقلید کے وہ قائل نہ تھے۔ ہمیشہ فوزیہ میں اور ان میں مذہبی باتوں پر تکرار ہوا کرتی تھی۔ فوزیہ مولوی خاندان سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کا ماحول کٹر مولویانہ تھا۔ بچپن سے جوانی تک انتہا پسندی کی جو چھاپ اس پر پڑی تھی، وہ اس سے باہر نہیں نکل سکی تھی وہ اکثر و بیشتر بچوں کو بھی اس کی ترغیب دیتی رہی تھی۔ بچوں کا ذہن کورا کاغذ ہوتا ہے۔

یہ بات فوزیہ کے زمانہ میں تو شاید درست ہو لیکن موجودہ دور میں نہیں۔

موجودہ دور میں بچوں کا ذہن وہ کاغذ ہے، جس پر نت نئے خاکے بنتے اور گہڑتے رہتے ہیں اور بچہ انہیں قبول کرنے نہ کرنے کی اہلیت خود رکھتا ہے۔ اسی لئے نسیم اس اندھی تقلید کے قائل نہ تھے، اور خاص کر بچوں کے معاملہ میں وہ مذہبی طور سے بہت محتاط تھے۔ انہیں اس وقت اپنی بیوی فوزیہ کی اس بے وقوفی پر افسوس ہو رہا تھا، وہ سوچ رہے تھے کہ بچوں کا اعتماد کس طرح واپس لائیں۔
دفعۃً انہیں ایک خیال گذرا۔

بیٹے، آپ پیسے ہم سے اور امی سے کیوں نہیں لے لیتے ؟
نہیں لیں گے۔ نہیں لیں گے؟ دونوں بچے ایک ساتھ ہو کر بولے۔
کیوں بھی؟ کیوں نہیں لیں گے؟

امی تنگ اڑانے کو منع کرتی ہیں۔ اس لئے وہ تنگ کے لئے پیسے نہیں دیں گی۔ آپ بھی نہیں دیں گے کہ الا بلا کھاتے ہیں۔ تبھی تو ہم اللہ میاں سے بڑی دیر سے پیسے مانگ رہے ہیں۔ چھوٹا بیٹا بڑی مایوسی سے بولا۔

نسیم کو جیسے بات کا سرا مل گیا۔ اوہ! اب سمجھا۔ تنگ اڑانے کے لئے پیسے چاہئیں۔ یہ کوئی اچھا شوق نہیں۔ تبھی تو اللہ میاں نے آپ کو پیسے نہیں دیئے۔ لیکن بچوں کو تو پیسے درکار تھے۔ اور وہ بھی اللہ میاں سے۔ تنگ کے لئے ہوں۔ یا ٹافیوں کے لئے۔ یا آم پاڑ کے لئے۔
نسیم کو بے ساختہ بچوں کے بھولے پن پر ہنسی آگئی۔ اور مسکراتے ہوئے بولے۔ ”ضرور آپ نے دعا میں کوئی غلطی کی ہوگی۔“

جاؤ نیچے آگن میں جا کر پھر سے دعا مانگو۔ اور ہاں آنکھیں بند کر کے مانگنا۔ آنکھیں کھول کر مانگو گے تو اللہ پیسے نہیں دے گا اور جب آنکھیں بند کر کے دونوں بچے پیسے مانگ رہے تھے تو کھنک دار آواز کے ساتھ لڑھکتا ہوا ایک سکھ ان کے قدموں پر آگرا۔

دے دیئے۔ دے دیئے۔ اللہ میاں نے پیسے دے دیئے۔ بچے خوشی سے اچھل اچھل کر چلا رہے تھے۔

کیا ہوا؟ کیوں چلا چلا کر سارا گھر سر پر اٹھا رکھا ہے؟ فوزیہ نے ڈانتے ہوئے کہا۔

ارے امی جان آج تو ہمیں اللہ میاں نے پیسے دے دیے۔ آپ سچ کہتی ہیں۔
ہر چیز اللہ میاں سے مانگنی چاہیے۔ بچے ماں کو سکہ دکھاتے ہوئے باہر بھاگ گئے۔ اور فوزیہ مورت بنی کھڑی
کی کھڑی رہ گئی۔

اب تو بچوں نے روزانہ یہی مشغلہ بنالیا۔ ماں باپ دونوں پر لیشان تھے۔ آخر نسیم نے دونوں بچوں کو
سمجھایا کہ بٹیا زیادہ مانگنے سے تو اللہ میاں ناراض ہو جائیں گے، سوچیں گے کہ یہ بچے بڑے گندے ہیں روزانہ
کچھ نہ کچھ مانگتے ہی رہتے ہیں۔ پھر وہ آپ کو پیسے دینا بند کر دیں گے۔

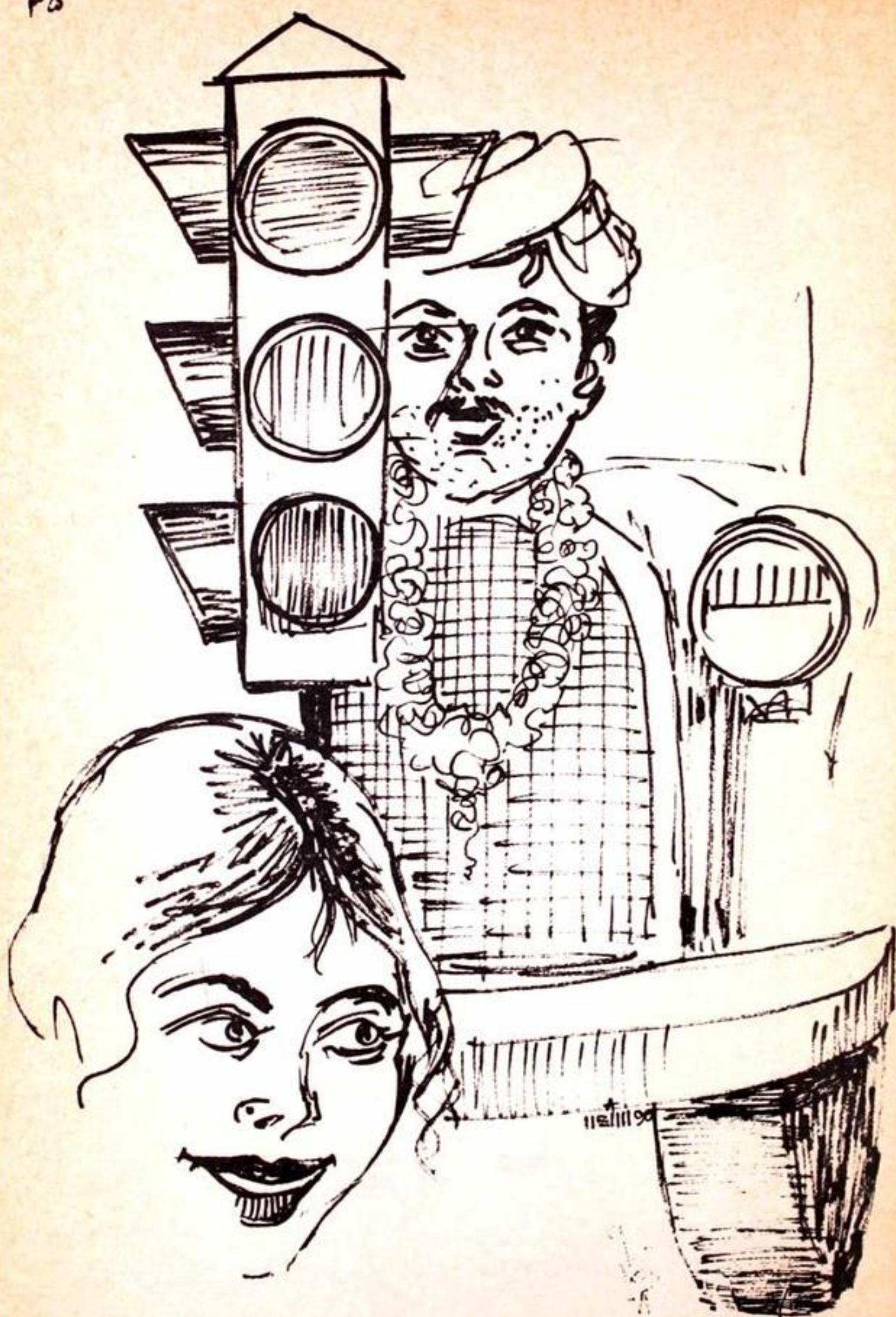
دونوں بچوں نے آپس میں کچھ مشورہ کیا اور طے پایا کہ اچھا کبھی کبھی مانگا کریں گے۔ لیکن بچے تو بچے ہی
تھے۔ جب اللہ میاں بنا کچھ کہے دیتے ہیں تو پھر کیوں نہ مانگیں۔ نسیم سوچ رہی تھی کہ کسی دن بچوں کو
یہ بات سمجھا کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کریں گے۔ انھیں بتائیں گے کہ پیسہ کس طرح آتا ہے، کہاں سے آتا ہے
اللہ کیسے دیتا ہے۔ دراصل بچے چھوٹے تھے اس لئے وہ اس بات کو تب تک ٹال دینا چاہتے تھے جب تک
تنگ ان کا شعور بیدار نہ ہو جائے۔ ان کے اندر بات کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا نہ ہو جائے۔ لیکن بچوں کی
مانگ کو پورا کرتے کرتے وہ تنگ آ گئے تھے۔ اس لئے اس مسئلہ پر وہ بڑی سنجیدگی سے سوچ رہے تھے۔
دونوں بچے کیرم کھیل رہے تھے اور نسیم بڑے غور و فکر سے بچوں کے ذہن کا جائزہ لے رہے تھے۔
کھیلنے کھیلنے بڑا بھائی کا مران چھوٹے بھائی سے بازی ہار گیا۔ کھیل سے دل اچاٹ ہو گیا۔ چھوٹے
بھائی سبحان سے بولا۔ ”چلو تنگ لینے چلیں۔“ تنگ اڑائیں گے۔“

لیکن پیسے؟؟ ————— چھوٹے بھائی سبحان نے بڑے سوالیہ انداز میں بڑے بھائی کی طرف
دیکھا۔

چلو! — اللہ میاں سے مانگیں گے۔“ کامران نے جواب دیا۔

سبحان نے ڈرتی ڈرتی چورنگا ہوں سے پہلے ابامیاں کو دیکھا پھر بڑے بھائی سے کہا۔ ”ابھی اللہ میاں
اوپر نہیں گئے ہیں۔“

نسیم کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ ان کے ہاتھ سے رسالہ چھوٹ گیا۔ جسے وہ صرف پکڑے ہوئے
تھے۔ ان کا دل پل بھر کو سینہ چیر کر باہر نکل پڑا۔ ————— دوسرے ہی پل انھیں اطمینان اور سکون
کا احساس ہوا، اور ان کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔



ریڈ لائٹ

”ریڈ لائٹ“

لاکھن نے پھولوں کی گٹھری فٹ پاتمہ پر رکھی اور خالی خالی نظروں سے ریڈ لائٹ کو دیکھنے لگا۔ لیکن آج ریڈ لائٹ کو دیکھ کر اس کی بوڑھی آنکھوں میں نہ کوئی چمک پیدا ہوئی نہ خوشی۔ اس کی پھوٹی پھوٹی آنکھوں سے درد و کرب جھانک رہا تھا۔ چہرے پر گہری ویرانی چھائی ہوئی تھی۔ اس کا

بوڑھا وجود اور زیادہ سمٹ گیا تھا۔

کل تک یہی ریڈ لائٹ اس کے لئے زندگی کا پیغام لاتی تھی، اس کی بوڑھی آنکھوں میں چمک اور چہرے پر مسکراہٹ پیدا کرتی تھی۔

وہ ایک مالی تھا۔ اپنے چمن کے تمام تر پھول چن چن کر وہ ملائیں پروتا اور سویرے سویرے ہی اس فٹ پاتھ کے چوراہے پر آکر بیٹھ جاتا۔ ریڈ لائٹ چمکتی اور قطار در قطار ٹرک اور گاڑیاں جمع ہونے لگتے۔ اور لاکھن دوڑ دوڑ کر ہر ایک ڈرائیور کی طرف ایک ایک دو دو ہار اچھال کر خوش آمدید کہتا اور اس کے بدلے میں چار آنے چھ آنے آٹھ آنے اجرت وصول کرتا اور خوش ہو جاتا۔ گرین لائٹ ہوتی اور گاڑیوں کے نول کے نول پھر بھاگنے لگتے۔ پھر ریڈ لائٹ ہوتی اور پھر یہی کرم چلتا رہتا۔ جب تک کہ اس کے پھولوں کی گٹھری خالی نہ ہو جاتی۔

وہ بہت چھوٹا تھا تب سے اپنے باپ کے ساتھ اسی چوراہے پر آکر یہی کام دیکھا کرتا۔ اس کو چوراہوں پر چلتی بھتی لال پیلی اور ہری بتیاں بڑی خوبصورت لگتی تھیں۔ ٹرک، گاڑیاں، اسکوٹر اور لمبی چوڑی کاریں، اس میں بیٹھی گاڑیوں کی طرح سبھی میں وہ بڑے چاؤ سے دیکھا کرتا۔ کتنی الگ تھی وہ دنیا؟ بڑی حسین، بڑی رنگین لیکن جلد ہی اسے اپنے باپ کا کام سنبھالنا پڑا۔ اس نے دیکھا اس کے باپ کو بھاگتے بھاگتے کھانسی آجاتی اور بے حال ہو جاتا تو اپنا سینہ پکڑ کر وہیں بیٹھ جاتا اور بڑی مایوسی سے دوڑتے بھاگتے ٹرک اور گاڑیاں دیکھتا رہ جاتا۔

دعے کی شدت سے اس کا سانس پھولنے لگتا تب پھولوں کی وہ رنگ برنگی لڑیاں خود اس نے تھام لی تھیں۔ چند سال بعد لاکھن اپنے کام میں اتنا مشاق ہو گیا کہ کوئی بھی ٹرک اور گاڑی اس کی نظروں سے نہ چوکتا۔

چند سال بعد اس کی شادی ہو گئی۔ بچے بھی ہوئے۔ باپ پر لوک سدھار گیا۔ دو بہنوں کی شادی بھی اسے کرنا پڑی۔ جیسے جیسے اس کے چمن میں پودوں کی تعداد بڑھتی گئی ویسے ہی پھولوں کی تعداد بھی کیاریوں میں بڑھتی گئی۔۔۔۔۔ انھیں پودوں سے وہ اب کسی کئی گٹھر پھول اتار لیتا تھا۔ "وہ کہتا" ایشور بڑا کر پاپو ہے آنے والے سے پہلے اس کے ان کا بند و بست کر دیتا ہے۔ اور یہی سوچ کر وہ اگلے بچے کی تیاری میں جُٹ جاتا۔

لیکن آہستہ آہستہ وہ ہمت ہارتا گیا۔ اسے بھی بھاگتے بھاگتے اپنے باپ کی طرح کھانسی کے دورے پڑتے اور سانس پھول جاتا۔ بچے سب چھوٹے چھوٹے۔ بڑی بیٹی لاجو بارہویں سال میں، دوسری گیارہویں سال میں، تیسری دسویں سال میں پھر دو بیٹے اور گود میں چھوٹی بیٹی۔ بیٹیوں کے ہاتھ پیلے کرنے کی فکر بھی اسے دن رات کھائے جاتی۔ ویسے بھی بیٹیوں کے باپ کو بڑھاپا جلدی ہی چھوٹے لگتا ہے اور پھر اس پر خستہ حالی۔۔۔۔۔

مجبور ہو کر اس نے اپنے ساتھ اپنی بیٹی لاجو کو لانا شروع کیا۔ زندگی پھر معمول پر آگئی۔ دن روکھی سوکھی کھا کر اطمینان سے گزرنے لگے۔

لیکایک اسے محسوس ہوا کہ اس کے پھولوں کی قیمت بڑھ گئی ہے۔ آمدنی میں کسی گنا اضافہ ہو گیا ہے۔ کئی بار اس کا دل اچھل کر حلق تک آیا جب ریڈ لائٹ پر جا کر کچھ دیر تک اس کی بیٹی اسے نظر نہ آتی۔ وہ اچک اچک کر اپنی چند دھیانی آنکھیں چوراہے پر دوڑاتا رہتا۔ جب تک کہ چھلانگیں لگاتی، چوڑی بھرتی بیٹی کو آتے ہوئے نہ دیکھ لیتا۔

لاجو پر دل دجان نچاؤ کرنے والے ڈرائیوروں میں سے ایک شامو بھی تھا۔ پھولوں کا بے انتہا رکیا چاہے وہ پھول جھگی ہوں یا کسی چمن کے، کچھڑ کے ہوں یا کسی نالے کے۔ "وہ کہتا۔" پھول تو پھول ہی ہیں۔ مدت سے وہ لالہ رتی مل آرتی کے یہاں ڈرائیور تھا اور ہر روز ساگ سبزیوں کا بھڑاڑک اسے آرٹ پر پہنچانا ہوتا تھا۔ مالیوں کا یہ انداز اسے بے حد پسند تھا کہ سویرے سویرے ہی تازہ پھولوں کا تحفہ وہ ہوا میں لہرا کر اس تک پہنچا دیتے۔ وہ کھڑکی سے باہر ہاتھ نکال کر بڑی مشافی سے ہار کو لپک لیتا اور ہار ٹرک کے بجائے شامو کے گلے میں جھولنے لگتا۔ جب سے اس نے لاجو کو اس فٹ پاتھ پر دیکھا تھا، تب سے پھولوں میں اس کی دلچسپی اور بڑھ گئی تھی۔ ایک دن اس نے لاجو کو بڑے پیار سے پکارا۔

ادھر آ۔۔۔۔۔

کیا بابو جی۔۔۔۔۔ بولو۔۔۔۔۔

اری ادھر ادھر پر آ۔۔۔۔۔ ایک ہار اور لیتی آمیرے بھگوان کی تصویر پر چڑھانے کے لئے۔ اور

پیسے بھی لیتی جا۔۔۔۔۔ ذرا جلدی آ۔۔۔۔۔

لاجو جھٹ چھلانگ لگا کر ٹرک پر چڑھ گئی۔

بھوانی کی تصویر کو ہاتھ جوڑ کر پر نام کیا۔ ہار چڑھانے ہی والی تھی کہ ٹرک چل پڑا — — روکو بابو جی روکو — — مجھے اتر جانے دو — —

شامو نے ایک زناٹے سے ٹرک پار کی اور ٹرک کنارے لگا دیا۔ لاجو کو دے ہی والی تھی کہ شامو نے ہاتھ پکڑ لیا۔ لاجو گھبرا گئی۔ کیا بابو جی؟ — — کچھ نہیں — — پگلی — — اری پیسے تو لیتی جا — — اور شامو نے پانچ کانوٹ لاجو کے ہاتھ میں تھما دیا۔

باقی پیسے نہیں۔ کھلے دو بابو جی — —

”بھگوان پر چڑھایا ہے نا؟“ اور میرا بھگوان بڑے دل والا ہے۔“ جالے جا — —

لاجو ایک جھٹکے میں ٹرک سے کود کر یہ جاوہ جا۔ بابو کے ہاتھ میں پانچ کانوٹ رکھتے ہوئے لاجو نے

ساری بات بتادی — — —

خوشی، غریبی اور لاچاری کے ملے جلے اثرات لاکھن کے بوڑھے چہرے سے عیاں ہوئے لیکن چہرے پر بڑی جھرتیوں کی زد میں آ گئے۔

اس نے یوں کہہ کر خود کو تسلی دی ”جلد ہی لاجو کا بیسہروں گا“

دن گزرتے گئے۔ لاجو نڈر ہوتی گئی۔ لاجو کی جوانی یا پانچ روپیہ کے نوٹ نے اسے نڈر بنا دیا تھا۔

بابو جی بھگوان کی مورتی پر ہار چڑھا دوں؟؟

یہ بھی پوچھنے کی بات ہے؟ شامو مسکرا کر کہتا — — جسے لاجو نہ سمجھ پاتی۔ وہ جھٹ ٹرک میں چڑھ جاتی بابو جی کے بڑے دل والے بھگوان پر ہار چڑھاتی ایک ہار شامو کو پکڑ پاتی اور کود کر بھاگ آتی۔ اگر کبھی ٹرک چل پڑتا تو وہ گھبراتی نہیں کیونکہ چوراہا پار کر کے شامو ٹرک کنارے لگا دیتا اور وہ اتر جاتی۔ ایک ایک دو دو کے نوٹوں کی تعداد اب بڑھتی ہی جا رہی تھی۔

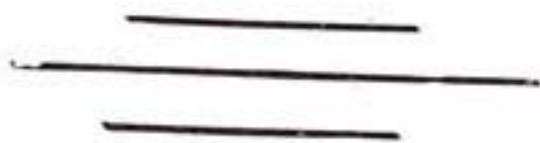
لاکھن نے لاجو کی سگانی کردی تھی اور بیاہ کے لئے پیسے جمع کر رہا تھا۔

اس دن لاجو خوب سچ دھج کر باہر نکلی تھی۔ بھیا دو ج کا تہوار تھا نا؟؟ کسی کسی چولی۔ جوانی کے نشیب و فراز سے بے نیاز گوتا لگی اور ٹھنی۔ پنڈلیوں کو چھوتا ہوا لہنگا۔ لہراتی ہوئی لمبی سی چوٹی۔

اے — — ادھر آ — — ”تین ہار تولے آ“

لائی بابو جی — — اور لاجو لہنگا سنبھالتی ہوئی ہار لئے جھٹ سے ٹرک کے اندر — —

بھوانی کی مورتی کو ماتھہ جوڑ کر پر نام کیا۔ ہار چڑھایا۔ سگنل بدل گیا۔ اور
 پل بھر میں جیسے شامو کا دل بھی بدل گیا۔
 بھگوان کی مورتی پر ہار چڑھاتے چڑھاتے لاجو اپنے بالوں سے ہزاروں میل دور شامو کے دیس
 پہنچ گئی۔ اس دن شامو نے اس کی کوئی منت سماجت نہیں سنی۔
 یوڑھا لاکھن ابھی تک لائٹ کی طرف چڑھیا ہی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے بیٹے نے اسے جھنجھوڑا۔ "بالو بالو
 لال بتی۔ اور لال بتی اور ہری بتی کا فرق نہ سمجھتے ہوئے بھی لاکھن نے پھولوں کے
 لڑیاں اب اپنے بیٹے کو تھما دیں۔





11/11/190

77

” بابا “

” کوئی نیا مال ؟ “

شبیر خاں نے دارو کی بوتل لیتے ہوئے نکلنے کی بیوی لچھی سے پوچھا۔

” ہاں “ کیوں نہیں ؟ ” لیکن شام کو آنا اس بخت لالہ نہیں ہے “

لالہ نے دس سال پہلے اس چھوٹے سے شہر میں لچھی دارو کی ایک چھوٹی سی بھٹی کھولی تھی۔

اس کی بیوی لچھی تندور پر رونی اور چھوٹے چاول بنا کر کھانے کا بند و بست رکھتی تھی، اچھی خاصی بھڑاؤ دینا گامہ رہتا تھا۔

ایک دن کسی سر پھرے شرابی سے لالہ کا جھگڑا ہو گیا اور اس جھگڑے میں اُسی شرابی نے

لالہ کی ناک کاٹ دی تھی تب سے وہ نکلنے کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔ کام چل نکلا اور چلتے چلتے اتنا

چلا کہ وہ چھوٹی سی بھٹی، بھٹی نہ رہ کر ہر طرح کی دیسی بدیسی شراب کی دوکان ہو گئی تھی۔ ہٹل

بھی اب دوسری شکل اختیار کر چکا تھا۔ اس کے علاوہ لالہ کو کوئی ایسا پارٹنر بھی مل گیا تھا جس نے

شراب کے ساتھ ساتھ شباب کا دھندہ بھی سکھا دیا تھا۔ اب لالہ کے یہاں ہن برس رہا تھا۔

شبیر خاں جب سے اس شہر میں آیا تھا وہ پچھلے پورے آٹھ برسوں سے لالہ اور پھر نکلے کو جانتا

تھا۔ اس نے لالہ کے یہاں کا ہر طرح کا نشہ چکھا تھا۔

شبیر خاں نے جب سے ہوش سنبھالا تھا خود کو فٹ پاتھر پاپا تھا۔ ایک شہر سے دوسرے شہر۔

کبھی بد معاشوں میں تو کبھی شرابیوں میں۔ کبھی چوروں میں تو کبھی جوار یوں میں۔ یہی ٹھکانے

بدل بدل کر وہ جوان ہوا تھا۔ اور اب پکی عمر کو پہنچ چکا تھا۔

دھندے اس نے بھی بہت کئے۔ پاپا اس نے بھی بہت بیلے لیکن اپنی قسمت کا لکھا نہ

بدل سکا۔ اسے چالیس برس پہلے کی وہ رات آج بھی یاد تھی جب وہ صرف چھ برس کا تھا اور

اپنی ماں کی ٹرک سے کچلی لاش کو لپٹ لپٹ کر چیخ رہا تھا اس کے بعد کوئی عزیز اسے اپنے گھر لے گیا جن سے اسے معلوم ہوا کہ اس کا باپ یا صر خاں ایک شرابی آدمی تھا۔ ماں نے اس کی زیادتیوں سے تنگ آکر ملاحدگی اختیار کر لی تھی۔ شبیر کو اپنے باپ سے سخت نفرت ہو گئی تھی۔ تب سے اس نے اپنا گھر اپنا شہر سب کچھ چھوڑ کر نہ جانے کہاں کہاں کی ٹھوکریں کھائی تھیں۔

باپ کی شفقت، ماں کی ممتا، بہن بھائیوں کا دلہا اس کے لئے ایک بے معنی سی چیز تھی، اس نے دوسروں کے جوتے لات اور گالیاں سہہ سہہ کر ہی آدھے پیٹ روٹی کھائی تھی۔ محنت مزدوری سے وہ کبھی گھبرا تا نہیں تھا لیکن وہ جتنی محنت کرتا اس کی اجرت بھی اس کو کبھی موصول نہ ہوتی تھی۔ ہوٹلوں پر کام کئے، جوتوں پر پالش کی، ٹھیلے بھی گھسیٹے لیکن وہی آدھے پیٹ روٹی — بے ایمانی، چوری چکاری، جو کم از کم لوہے پیٹ روٹی اور ساتھ میں دارو — کچھ تو ملتا ہی ہے۔

اور یوں وہ اپنے راستے سے بھٹک گیا۔

کیوں محنت کرے؟ کس کے لئے کرے؟ لیکن اب عمر کا کچھ تقاضہ، کچھ تجربہ کا اثر، پچھلے دس سال سے اس نے بد معاشی کے تمام اڈے چھوڑ دئے تھے۔ اور پھر لالہ کے یہاں اسے پیٹ بھر روٹی شراب اور شباب، سب کچھ میسر ہو جاتا تو پھر جگہ جگہ منہ مارنے سے کیا فائدہ؟ — رکتنا چلاتا، چھوٹی موٹی مزدوری کرتا اور مٹھاٹ سے رہتا —

کچھ دنوں سے اس نے کام میں ایسا ہمتہ جمایا تھا کہ بس بیٹھے بیٹھے کھاتا اور عیش کرتا کیونکہ اب خود اس کے کسی رکتے کرائے پر چلنے لگے تھے۔ کوئی پرانا ساتھی مل جاتا اور زیادہ زور دیتا تو وہ کسی لمبے پردگرا پر نکل جاتا، لیکن واپس پھر وہیں آ جاتا۔ شبیر خاں ماہ کا لمبا دورہ کر کے آیا تھا اور جیب بھر کر لایا تھا۔ شراب اور شباب دونوں کی ضرورت تھی۔ جھٹ پٹا ہوتے ہوئے شبیر خاں نکٹے کی دوکان پر پہنچ گیا۔

نکٹے نے دور سے ہی سلام مارا۔ پرانی جان پہچان اور یوں بھی شبیر خاں منہ مانگے دام سے کچھ زیادہ ہی دے کر اس کو خوش کر دیا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ نکٹے کو اس وقت خود اس جیسے گھسے منجھے اچھے گاہک کی تلاش تھی، کیونکہ پچھلے دو ہفتوں سے وہ کافی پریشان تھا۔ اپنی ساری جمع پونجی کو لگا کر اس نے شمینہ کو خریدا تھا اور ابھی تک ایک پیسہ بھی وصول نہیں ہوا تھا لہذا اس کی دوکانداری کو

نقصان ہو رہا تھا۔ اس کے کسی گاہک بگڑ کر جا چکے تھے۔ سب کا کہنا تھا کہ وہ لڑکی کسی کے قبضہ میں آتی ہی نہیں۔ اس کو رام کرنے کے لئے شبیر خاں سے بہتر اور کون ہو سکتا تھا، وہ تو اس میدان کا پکا کھلاڑی ہو چکا تھا۔

نکٹے نے شبیر کی بڑی آؤ بھگت کی اور رازدارانہ انداز میں سب کچھ سمجھایا۔ شبیر خاں نے اطمینان دلایا کہ وہ جیسا چاہتا ہے ہو جائے گا۔ اس کے لئے یہ کوئی بڑا کام نہ تھا وہ تو گھاٹ گھاٹ کا پانی پیئے ہوئے تھا اس کے بال صرف دھوپ میں سفید نہیں ہوئے تھے۔

دوسرے دن شبیر خاں نے شمینہ کے کمرے پر ہولے سے دستک دی۔ کوئی آواز نہیں۔ پھر ہولے سے دوبارہ دستک دی۔ دروازہ کھلا۔ وہ اوپر سے نیچے تک دیکھتا ہی رہ گیا۔ مجسم حسن۔ ادا اس اور خاموش۔ تصویرِ غم۔ ایسا معصوم حسن اس نے آج سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ صاف شفاف نہایا ہوا جسم، ملے آسمانی رنگ کا مہکا سا سوتی سوٹ، فرش کو چھوتا ہوا بڑا سا آنچل۔ لمبے بالوں سے ٹپ ٹپ ٹپکتے شبنمی قطرے۔ کنگھا ہاتھ میں لئے وہ حیران کن نظروں سے ایک ٹمک اسے گھورے جاری تھی۔ جیسے مدت بعد کوئی خواب دیکھ رہی ہو۔ یا پھر مدت بعد کسی خواب سے جاگی ہو۔

اسے محو حیرت دیکھ — شبیر خاں خود آگے بڑھا اور صوفے پر دراز ہو گیا۔

شمینہ نے اپنے گیلے بالوں کو پیچھے جھٹکا دیا۔ کنگھا ایک طرف رکھا اور دور فرش پر بچھے قالین پر گھٹنے موڑ کر بیٹھ گئی۔ بالوں سے ٹپکتے قطرے تیز تیز قالین میں جذب ہونے لگے۔ یہاں تک کہ پانی سوکھ گیا لیکن اس کی آنکھوں کی جل دھارا میں بدستور بہ رہی تھیں۔

شبیر خاں سگریٹ کا پورا پیکیٹ پھونک چکا تھا، شمینہ نے ایک نظر بھی اس پر نہیں ڈالی تھی اور وہ بھی شمینہ سے کچھ نہ بولا تھا۔ گھنٹہ بھر خاموش بیٹھ کر وہ واپس آ گیا۔

نکٹے نے چپکٹی آنکھوں سے شبیر سے سوال کیا۔

کچھ کام بنا؟؟

بن جائے گا — شبیر خاں نے ہولے سے جواب دیا۔ کل پھر آؤں گا، تب تک کوئی

اور نہ جائے

مجھ گیا۔ مجھ گیا۔ کہہ کر نکٹے نے شبیر خاں کی بات کی تائید کی۔

اس رات شبیر خاں سو نہ سکا۔ یہ بات نہیں لڑکی اس کی زندگی میں پہلی بار آئی تھی۔ ماں کا تو دھندلا سا ہی عکس اس کے دماغ میں محفوظ تھا۔ اس کے علاوہ جب جب عورت کا روپ اس نے دیکھا، بازاری ہی نظر آیا۔ بازاری بناؤ سنگار، بازاری لباس، بازاری باتیں، اسے ہر عورت ایک جیسی ہی نظر آتی۔ اس کے دل میں بارہا اپنا گھر بسانے کی خواہش نے جنم لیا تھا۔ لیکن انہیں بازاری عورتوں کو دیکھتے دیکھتے اس کی طبیعت اوب چکی تھی۔ اس لڑکی کے بارے میں بہت کچھ سوچ کر بھی شبیر خاں کچھ نہ سوچ سکا۔

دوسرے دن شبیر خاں پھر نکلنے کے اڈے پر پہنچ گیا۔ ایک کپ چائے پی، دو چار گپ شپ ماریں اور تر تو مازہ ہو کر وہ پھر شہینہ کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ وہ بستر پر دراز چٹ لیٹی چھت کو گھورے جا رہی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ فوراً اٹھ بیٹھی۔ شبیر خاں نے وہیں کھڑے کھڑے مسکراتی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ فضا میں ایک چیخ بلند ہوئی۔ بابا۔۔۔۔۔ وہ دوڑ کر شبیر خاں کیپٹ چکی تھی۔ ماحول میں ارتعاش پیدا ہو گیا تھا۔ پل بھر میں وہ سب کچھ ہو گیا تھا جو شبیر خاں کے لئے ساری زندگی بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے ساری فضا سارے درودلیوار اب بھی وہی ایک لفظ بار بار دہرا رہے ہیں۔ بابا۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔ جیسے اس کے خون کا ذرہ ذرہ اور جسم کا رواں رواں وہی ایک لفظ دہرا رہا ہے۔ بابا۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔ اب اسے یقین ہو رہا تھا کیسے صرف ایک لفظ سے زندگیاں بن جاتی ہیں اور بدل جاتی ہیں۔ اس ایک لفظ سے اس کے جسم میں ارتعاش پیدا ہوا، وہ لفظ جو وہ ساری زندگی نہ سن سکا تھا، اس کی لذت کا اندازہ اس وقت اسے محسوس ہو رہا تھا۔ شہینہ اس کے بازوؤں میں سمٹی پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی اور وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیر رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کا پتھر دل کس طرح پگھل کر اس کی آنکھوں سے بہہ گیا ہے۔

روتی کیوں ہو۔۔۔۔۔ شبیر خاں نے اس کی کمر تھپتھپاتے ہوئے بڑے نرم لہجے میں پوچھا۔
 ”میں بار بار لٹی ہوں بابا“۔۔۔۔۔ لیکن اب لٹنا نہیں چاہتی۔ اس وقت میں چھوٹی تھی۔ کم ہمت تھی۔ اب میرا شعور جاگ چکا ہے، یہ چھ سال پہلے کی بات ہے جب میں چھٹی کلاس سن

پاس ہو کر ساتویں میں آئی تھی، گرمیوں کے دن تھے۔ میں اپنی بوڑھی ماں کے ساتھ چھوٹے سے گاؤں میں رہتی تھی۔ شہر سے بھائی اور بھابی آئے ہوئے تھے۔ وہ جاتے وقت چھٹیاں گزارنے مجھے بھی اپنے ساتھ شہر لے گئے اور یوں میں شہر پہنچ کر وہاں کی رونقوں میں کھو گئی۔

اچانک ایک دن مجھے شدید بخار چڑھا، بھائی دفتر گئے ہوئے تھے۔ بھابی کی گود میں صرف سات دن کا ننھا سا بچہ تھا، میری بخار میں یہ حالت دیکھ کر انھوں نے گھر سے پہلی گلی اور پھر دوسری گلی کے موڑ پر ڈسپنسری کا راستہ بتایا میں وہ سرکاری ڈسپنسری ڈھونڈتے ڈھونڈتے تین اجنبیوں کے ہتھے چڑھ گئی۔ جو مجھے زبردستی لمبی چوڑی کار میں ڈال کر نہ جانے کہاں لے گئے۔ اپنے بچاؤ کی میں نے بہت کوشش کی لیکن سب بے سود۔۔۔۔۔۔ کیسی کیسی اذیتیں میں نے برداشت کی ہیں یہ میری روح جانتی ہے۔

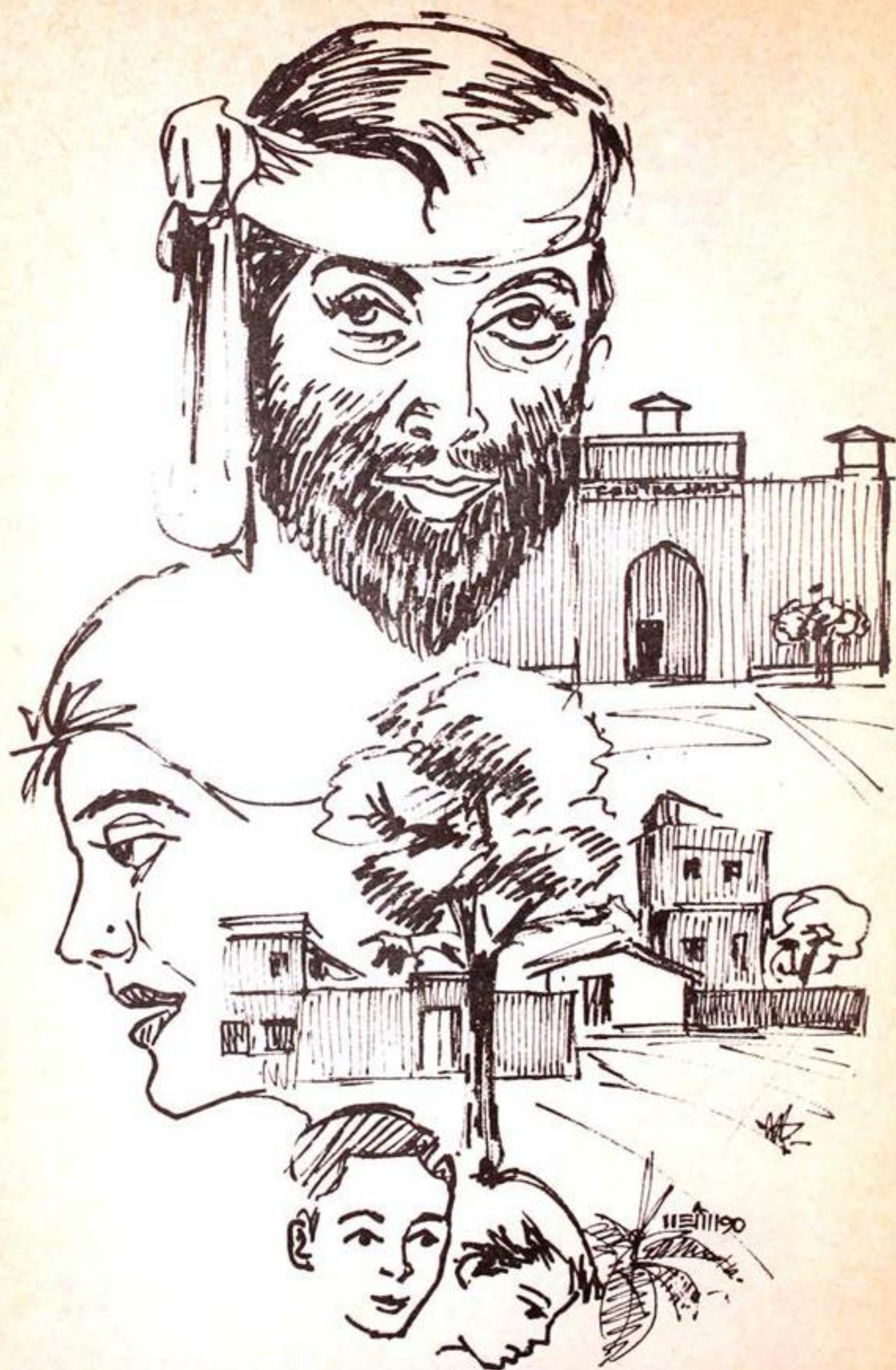
میری ماں روتے روتے مر گئی ہوگی۔۔۔۔۔۔ میرے بھائی اور بھابی۔۔۔۔۔۔ وہ پھر ہچکیاں لے کر پھوٹ پھوٹ کر روتی گئی۔۔۔۔۔۔ اب میں کیا منہ لے کر گھر جاؤں گی؟۔۔۔۔۔۔ اس سے تو مر جاؤں تو اچھا ہے۔۔۔۔۔۔ اب یہ سب مجھ سے نہیں ہوگا۔۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔۔ ذرا سا آسرا دے دو میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔۔۔۔۔۔ کام کروں گی مزدوری کروں گی۔۔۔۔۔۔ سب کچھ کروں گی، یہاں سے نکال لو بابا۔۔۔۔۔۔ مجھے لگتا ہے تم ضرور مجھے بچا لو گے بابا۔۔۔۔۔۔ میری مدد کرو۔۔۔۔۔۔ اور وہ روتے روتے شبیر خاں کے پاؤں میں گر گئی اس نے اپنے تصور کے بابا کے پاؤں پکڑ لئے اور آنسوؤں سے دھو ڈالے۔

شبیر خاں کو لگا جیسے ان آنسوؤں سے اس کے سارے گناہ دھل گئے ہیں۔

دوماہ کے دورے پر شبیر خاں نے جو کچھ کایا تھا وہ اتنا زیادہ نہیں تھا اس نے اپنی ایک رکشا بیچی اور تمام پونجی جمع کر کے نکلنے کے ہاتھ پر رکھ کر شہینہ کو خرید لیا۔

نکلنے نے صبر کیا چلو رقم واپس مل گئی، اسے تو اپنی ساری رقم پر پانی پھر تانظر آ رہا تھا۔

شہینہ کے آجانے سے شبیر خاں کی زندگی کا رخ ہی بدل گیا تھا اس نے سارے بُرے کام چھوڑ دیے تھے ایمانداری سے جو کچھ کاتا اگر شہینہ کے ہاتھ پر رکھ دیتا۔ شہینہ ہر طرح کا خیال بابا کا دل مہان سے کرتی تھی اس کے آجانے سے گھر کی کایا ہی پلٹ گئی تھی۔ ایک دن خوشی سے بے زبیر چھلکتی آنکھوں سے شبیر خاں نے شہینہ سے کہا: ”ایک اچھے لڑکے سے تیری شادی طے کر دی ہے“ میں پھر اکیلا رہ جاؤں گا، روٹی کون کھائے گا؟“ لیکن بیٹی تیرے بابا کا فرض یہی تھا۔



சென்ட்ரல் ஜைல்

قیدیوں کی حاضری لے رہا تھا جو آج عدالت میں پیش ہونے والے تھے، انہیں دیکھتے ہی وہ بولا۔

اللہ داد فخر الدین کا _____ رحیم خاں کریم خاں کا ادھر آؤ۔

ڈیڈی کی آنکھوں میں خوشی کی چمک دیکھتے ہوئے اللہ داد کو کچھ اطمینان سا ہوا۔

چلو بڑے صاحب کے کمرے میں؛ تمہاری چھٹی کے دن قریب آرہے ہیں۔

کی۔؟ _____ اللہ داد کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ _____ رحیم خاں بھونچکا سا

ہو کر اسے دیکھنے لگا۔ پھاٹک کے سوراخ میں سے ڈیڈی نے اندر کے سنتری سے کھڑکی کا دروازہ کھولنے کو کہا۔ وہ تینوں کھڑکی سے نکل کر صاحب کے کمرے میں آگئے۔

گڈ مارنگ سر۔

”ہیراز اللہ داد سن آف فخر الدین۔ اینڈ رحیم خاں سن آف کریم خاں بوتھ آف دیم آر پاکستانی۔“

بڑے صاحب نے فائل سے نظریں اٹھا کر دونوں کی طرف دیکھا۔

تمہارا نام؟ _____

اللہ داد ولد فخر الدین موضع جلال پور ضلع لائل پور پاکستان ہوں۔“

اور تمہارا نام؟ _____

رحیم خاں ولد کریم خاں موضع کرشن پورہ ضلع لائل پور پاکستان۔“

کب آئے تھے؟ صاحب نے پوچھا۔

”سن _____ میں۔“

کس جرم میں؟ _____

بارڈر پار کرنے کے۔

اور تم اللہ داد ولد فخر الدین کا؟ _____

”میں بھی اسی جرم میں اور اسی سال میں آیا تھا صاب“؛

تم دونوں کے کاغذات تصدیق ہو کر لاہور سے واپس آگئے ہیں کچھ دنوں میں جب اور لوگ جمع

ہو جائیں گے تم کو لاہور بھیج دیا جائے گا۔

آپ کی بڑی مہربانی ہوگی صاب۔ اللہ داد نے اپنی خوشی کو چھپاتے ہوئے کہا۔

”اچھا اچھا چلو اب جاؤ اپنے اپنے کاموں پر۔ ڈیڈی نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

سر بوٹھ آف دیم ہیو بین گڈ کر بکیر۔“

نتھنگ اون ریکارڈ۔“

او کے۔“ لیٹ دیم گوناؤ۔ صاحب نے پھر فائل پر سر جھکا لیا۔“

اللہ داد کورات بھرنیند نہیں آتی۔ وہ سوچتا رہا کہ اس نے کس طرح یہ سات سال گزارے ہیں محنت کرتے کرتے اس کے بازو شل ہو گئے ہیں۔ یہ بات نہیں کہ وہ پہلے محنت نہیں کرتا تھا، پہلے وہ اس سے بھی زیادہ محنت کرتا تھا لیکن دن بھر کی تھکان کو وہ اپنے بیوی اور بچوں میں بٹھ کر بھول جاتا تھا لیکن اب اس تھکان سے اس کی زندگی تھک گئی تھی۔ سات سال کے سارے واقعات اس کے ذہن کے دیرچوں سے جھانکنے لگے۔

وہ کھیت میں بیٹھا روٹی کھا رہا ہے، اس کا بیل گھومتے گھومتے کھیتوں سے باہر نکل گیا ہے جب اسے اس بات کا دھیان آیا تو وہ اپنے بیل کے پیچھے بھاگا۔ بھاگتے بھاگتے وہ اپنے ملک کا بارڈر پار کر گیا چند سپاہیوں نے اس کو پکڑ لیا۔ اور پکڑ کر پولیس چوکی لے گئے۔

آہ۔۔۔۔۔ ایک کرب ناک گھٹی سی سسکی اس کے منہ سے نکلی۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اسے کچھ بے چینی سی محسوس ہوئی اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے محسوس ہوا کہ پولیس چوکی پر اب بھی اس کی پٹائی ہو رہی ہے۔ پولیس والے اس سے سوال و جواب کر رہے ہیں۔ کوئی صفائی پیش نہ کرنے پر اس پر کوڑے برسائے جا رہے ہیں۔ پھر اس کو رسی سے باندھ کر ڈال دیا گیا ہے، وہ پانی پانی کرتے کرتے بے ہوش ہو گیا ہے۔ پیاس کی شدت سے اس کی زبان باہر لٹک گئی ہے، اس نے لاکھ منتیں کی تھیں کہ وہ اسے چھوڑ دیں، وہ کوئی جاسوس نہیں ہے، کوئی کالا دھندہ کرنے والا نہیں ہے۔ کوئی دھوکہ باز نہیں۔ وہ تو صرف انجانے میں ایک بیل کا پیچھا کرتے کرتے ادھر نکل گیا۔ لیکن اس کی کسی نے ایک بھی نہ سنی۔ جب وہ پٹتے پٹتے ادھر مرا ہو گیا تو تین دن بعد اسے عدالت میں پیش کیا گیا۔ وہاں بھی اس پر سوالوں کی بوچھاڑ ہوئی تھی اور جو صفائی میں اس نے کہا وہ وہاں

بھی بے کار ثابت ہوا۔ نتیجہ میں اس پر مقدمہ شروع کر دیا گیا۔ پھر اسے امرت سرجیل بھیج دیا گیا۔ امرت سرجیل پہنچنے ابھی کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ وہاں کھلبلی مچ گئی۔ سنا گیا کہ امرت سر کے آسے پاس جنگ شروع ہو گئی ہے۔ کیوں ہوئی؟ یہ اسے پتہ نہ چل سکا۔ اس کھلبلی میں وہاں کے سارے قیدیوں اور ان کے مقدموں کو دلی بھیج دیا گیا۔ پھر کچھ دن بعد اسے معلوم ہوا کہ اس کے ملک پاکستان میں بھی جنگ شروع ہو گئی ہے۔ صدر یحییٰ خاں نے سہتیار ڈال دے ہیں اور انہیں قید کر دیا گیا ہے۔ ڈھاکہ کی الگ اپنی ایک حکومت بن گئی ہے اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اسے ٹسوس ہوا کہ جنگ ہو رہی ہے، بم پھٹ رہے ہیں، لوگ بھاگ رہے ہیں، مر رہے ہیں۔ اسے اپنے بی کلاس کے ساتھی قیدیوں سے پتہ چلا کہ آج ہندوستان میں اتنے مارے گئے، آج پاکستان میں اتنے مارے گئے۔ فلاں ملک یہ کر رہا ہے، فلاں ملک وہ کر رہا ہے۔ ڈھاکہ کے لوگ بھوکے مر رہے ہیں۔ اسے خیال آیا کہ شاید اس کے بیوی بچے بھی بھوکے مر رہے ہوں گے۔ دل میں خدشہ ہوا کہ زندہ بھی ہیں یا نہیں اس کے دل میں ایک غبار سا پیدا ہوا۔ یہ جنگیں کیوں ہوتی ہیں؟ یہ سوارہ کیوں ہوتا ہے؟ کیوں ہوتا ہے؟ لوگ قیدی کیوں بنائے جاتے ہیں؟

وہ لیٹ گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں موند لیں۔ لیکن اس کے خوابوں کے درتے کھل گئے۔ وہ اپنے ملک پہنچ گیا ہے، اپنے گھر، اپنی بیوی اور اپنے بچوں کے پاس۔ اس کی بیوی کی بے نور آنکھیں چمکنے لگی ہیں۔ وہ اپنے بچوں کو دیوانہ وار چوم رہا ہے۔ اپنی بیوی کو اس نے اس قدر کس کے اپنی بانہوں میں جکڑ رکھا ہے کہ یہ سات سال کی دوری ایک دم ختم ہو جائے اور پھر وہ اپنے کھیت پر جا رہے اپنے بیلوں کو ہانک رہا ہے۔

اور پھر ایک دن وہ بھی آگیا جب وہ اپنی جنت اپنے ملک اپنی سرزمین پر پہنچ گیا۔ اپنے گاؤں پہنچ گیا گاؤں سے گھر تک کا اوڑ بڑا راستہ اس نے کس بے چینی اور بے صبری سے بھاگتے بھاگتے طے کیا تھا۔ اس کا سانس مچھوٹنے لگا تھا۔ ماتھے پر پسینہ کی بوندیں چمکنے لگی تھیں۔

سات سال میں بہت کچھ بدل گیا تھا۔ کچھ پڑوسیوں نے اسے بڑی مشکل سے پہچانا۔ اس میں تبدیلی بھی تو بہت ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے بیوی بچوں کے بارے میں کسی نے کچھ نہ بتایا۔ اس کا دل

چشم



”بیابان“

آج شیدا کا بیابان تھا۔ پچھلے پانچ سال سے جس شبہ گھڑی کا انتظار تھا آخر وہ آہی گئی تھی، یوں تو شیدا کی شادی کسی سال پہلے ہو گئی ہوتی لیکن لڑکے والوں کی مانگ اتنی لمبی تھی کہ شیدا کے پتاجی ہر نام داس کو انتظام کرتے کرتے یہ پانچ سال بیت گئے تھے۔ اسکوٹر، فریج، ٹیلی ویژن، سمدہ کرا کرن اور دیگر سامان کے علاوہ نقد چالیس ہزار کی مانگ ان کے لئے جوئے شیر لانا تھی۔ ان کا خیال مہتا کہ اچھا بر ملتا کہاں ہے؟ اور جب ملا ہے تو اس کو یوں ہاتھ سے نہ نکلنے دینا چاہیے۔

باہر سے ہنگامہ شروع ہوا، برات آگئی، برات آگئی۔ بنیڈ باجے، آتش بازی۔ آواز قریب سے قریب تر ہوتی گئی۔ ایک شور تھا کہ کان پڑے سنائی نہ دیتا تھا۔ شیدا کی سہیلیاں اس کو سجاتے ہوئے چھوڑ کر برات دیکھنے بھاگ گئیں۔ وہ خود سمٹ کر ایک کونے میں بیٹھ گئی، اس کا تمام عکس شیشہ میں سمو کر آنکھوں کے ذریعہ دل میں اتر رہا تھا۔ کتنی خوبصورت ہے وہ؟ فخر سے اس کی گردن ذرا اونچی ہو گئی۔ اور وہ پھر جیسے خود سے ہی شرما گئی۔ سہیلیوں کے غول نے اسے پھر

گھیر لیا تھا۔ "بس دروازے پر برات آنے ہی والی ہے۔" کسی کی آواز آئی۔

ناچ گانا، کھٹک، بھنگڑا، بنیڈ باجے ہر ایک اپنی ہی دھن میں مست۔ محسوس ہوتا تھا برات آج نہج کر پھر کبھی نہیں بجے گی۔

فلوگرافر دھڑا دھڑا اس قیمتی اور نافراموش لمحے کو اپنے کمرے میں بند کر رہے تھے۔ سمکدھی سمکدھن ایک دوسرے سے گلے مل رہے تھے۔ برات اندر داخل ہو چکی تھی۔ دولہا کو سچی سبائی اونچی اسٹیج پر چڑھایا گیا تھا جو پہلے سے ہی اس کی منتظر تھی۔

جے مالا کے مدھر گیت کے ساتھ شیلادوونوں ہاتھوں میں ور مالا لئے ہوئے چھوٹی چھوٹی خوبصورت گڑیوں کی طرح سجی ہوئی لڑکیوں کے بیچ جو ناچتی ہوئی چل رہی تھیں، دھیمے دھیمے لجا لجا کر آرہی تھی، اپنے پریتم کے گلے میں ور مالا پہنانے کے لئے۔

جے مالا کا گیت آخری کڑی پوری کر رہا تھا۔

ڈالو بیٹی ڈالو ————— جے مالا ڈالو —————

”اری ڈال نا؟“

پیچھے سے کسی نے چپکی لی۔

شیلانے لجاتے ہوئے ہاتھ اوپر اٹھائے کہ دھکاٹکی میں پتو سر سے پیچھے ڈھلک گیا اور پل بھر میں ہی اٹھے ہاتھوں سے جے مالا چھوٹ کر نیچے گر گئی۔ اس نے لاکھ سنہلنے کی کوشش کی۔ لیکن فوراً ہی شبہ شبہ کی کسی آوازیں ایک ساتھ ابھریں۔

یہ تو بڑا شبہ ہو گیا —————

شیلانے جے مالا اٹھانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ جے مالا تو اتنی دیر میں دوسری اس کے ہاتھ میں آچکی تھی لیکن اتنی دیر میں اسٹیج خالی ہو چکا تھا۔

پل بھر میں ہی ساری برات تتر بتر ہو گئی۔ سب لوگ دھیرے دھیرے موت کے پُرسے کے طرح دکھ ظاہر کرتے اور چلے جاتے۔

شیلانے سمکدھی جی کے پیروں میں اپنی پگڑی رکھ دی۔ "میری عزت بچا لو سمکدھی جی" میری بیٹی تو بہت بھاگو ان ہے۔ اس کو اتنی بڑی سزا مت دو۔

لیکن سمدھی جی جیسے پتھر کے بنے ہوں۔
اسکوٹر، فریج، ٹیلی ویژن، کراکری اور نقد چالیس ہزار روپیہ سب رکھا رہ گیا۔
شیلہ سچی سجانی لگن منڈپ میں بیٹھی دیوانوں کی طرح قہقہے لگا رہی تھی۔ اور فوٹو گرافر
آخری سین کمرے میں بند کر رہا تھا، وہ پاگل ہو چکی تھی۔

ٹرین آئی اور چلی گئی۔ کچھ مسافر چڑھے کچھ اترے۔ کچھ ہی دیر میں پلیٹ فارم پر عجیب سا سناٹا
چھا گیا۔ وقت تو زیادہ نہیں ہوا تھا یہی کوئی رات کے دس بجے ہوں گے۔ سردیوں کا موسم تھا،
سردیوں کی راتیں یوں بھی بڑی لمبی ہوتی ہیں۔ اب صبح تک وہاں سے کسی ٹرین کا گزر نہیں تھا۔
اسٹیشن ماسٹر اپنے کمرے میں آرام کرنے جا چکا تھا۔ پان والے، چھولے والے، چائے والے، پوری
والے سب اپنا اپنا سامان سمیٹ رہے تھے۔ ایک دو مسافر بستر گول کئے سکڑے سمٹے بیٹھے تھے۔ تھوڑی
دیر میں وہ بھی کہیں ادھر ادھر یا تو سونے کی تلاش میں نکل گئے یا اپنے ملنے والوں میں۔ چوکیدار
اور اکاد کا کوئی آدمی ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔

رجی نے اپنا پان چھالیا کا سامان سمیٹا۔ سگریٹ، بیٹری سمیٹ کر بکس میں رکھا اور پاؤں تلے
سے بوری ہٹا کر روپیہ پیسے پھیلانے اور دن بھر کی مزدوری گننے لگا۔ "دو، چار، چھ —
آٹھ دس — پندرہ — بیس — بائیس — پچیس — پچیس روپیہ — پچیس روپیہ
ساتھ اور یہ ستر — پچیس روپیہ ستر پیسے — اور — کیا کر رہا رہے؟ —؟
کتا کمایا؟ ہرنی نے اپنے ہاتھوں اور آنکھوں کو نچاتے ہوئے پوچھا — تو — رجی
اپنے پیسے گننے بھول گیا۔

تو بتا تو نے کیا کمایا؟ کس کا بوٹہ مارا؟ کس کی جیب کاٹی؟ کیا کیا ملا —؟؟

سالے — تو ہم کو ایسے بولتا — ہماری جوتی ناہی دیکھی کیا؟ —

ہو دے کاں ہے تیرے پاؤں میں؟ —

سالا بولتا ہے — چپ —؟ —

بھیک مانگتا ہے — محنت کرتا ہے۔ چوری چکاری نہیں کرتا — اس اڈے پر آئے دس
 مہینہ ہو گیا کبھی کوئی بات سنا ہے — سالے بد ماس۔ اس نے ایک اور موٹی ٹوسی گالی دی —
 مارے غصہ کے ہرنی کا سانس پھولنے لگا۔

رجی مسکرا دیا۔۔۔ ناراج کا ہے ہووے؟ میں تو مسکھری کر رہا تھا۔
 اچھا ایک بات بتا۔۔۔ راجی نے اپنی کمائی کو تھیلی میں کھونستے ہوئے بڑے رازدارانہ انداز میں پوچھا
 تو مجھ سے بیاہ کرے گی؟؟

بیاہ —————؟ تجھ سے —————؟ چل ہٹ۔ صورت دیکھی اپنی؟ کیا ہے تیرے پاس؟ چلا بیاہ کرنے —————
تو مجھے اچھی لگے ہرنی۔

ارے اچھی ہم کس کو ناہی لگت _____
 رُجی نے پھر کان میں سرگوشی کی _____
 ارے جا _____ تجھ جیسے کتے دیکھے _____
 ارے اتے پیسے میں بیاہ ہووے _____
 ارے پانچ روپیہ کم ہوویں کیا؟ _____
 سے راج کرے گی بیٹھ کر _____
 ارے جا۔ جا۔ _____

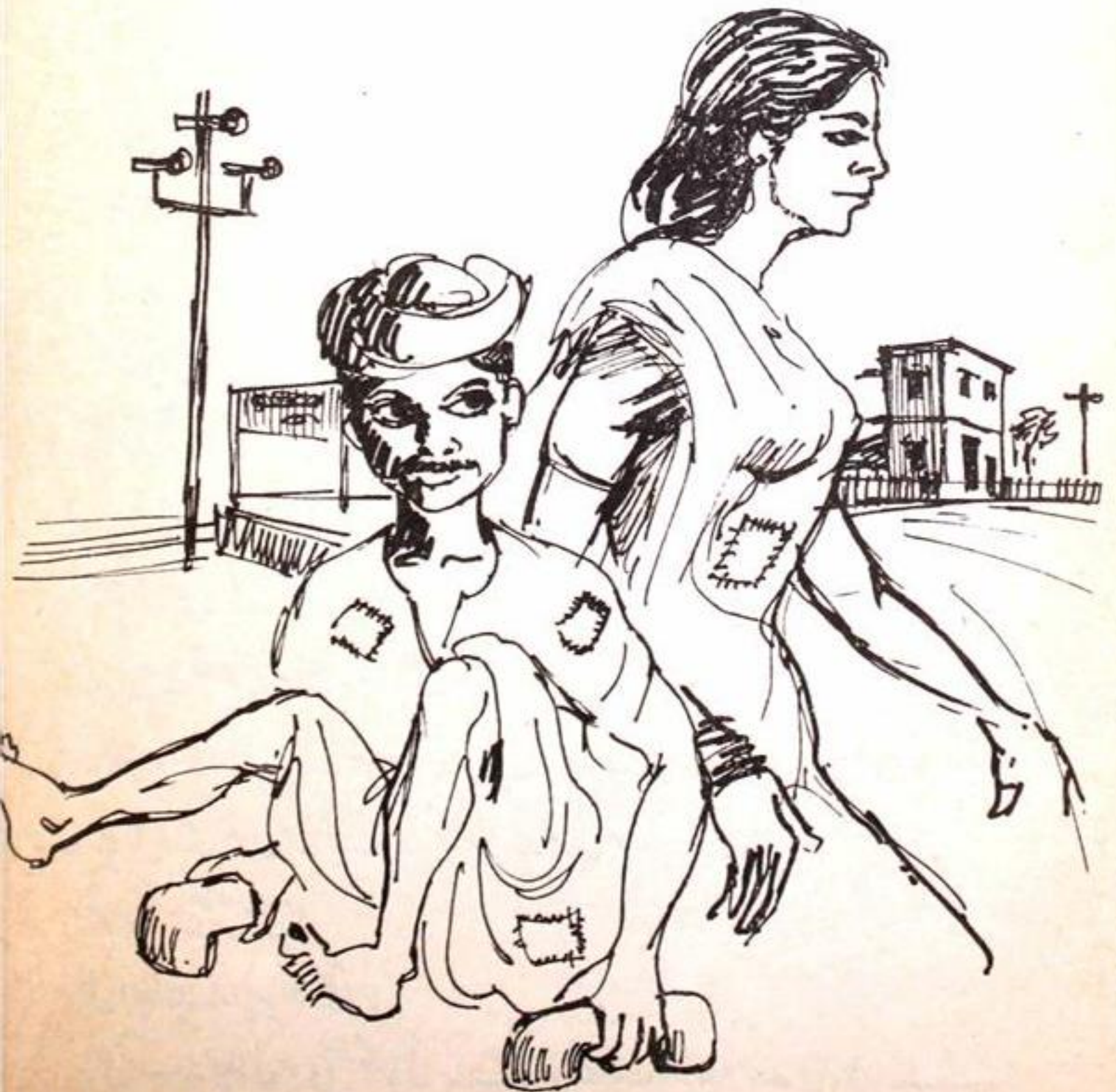
سوچ لے —
ہر نی پہلے تو سوچتی رہی۔ پھر تڑک کر بولی۔ وہ نکر والا کنکٹا پورے بیس روپیہ دیوے ہے
نہانے کو کھوسو والا صابن دیوے ہے وہ الگ — اور وہ سامنے مندر میں سنت گورو بابا کا چیل
رہوے ہے نا؟ دل کھول کر دیوے ہے پر سادے جھولی بھر دیوے ہے۔
• تو بھلا کس گنتی میں؟

چل اچھا ایک روپیہ اور سی !
 ہر نی سینہ پھلاتی ہوئی مسکرائی — ارے ایک بار بیاہ کر لے تو بار بار —

چل جلدی اُٹھ ———

رُزّی نے سامان کا بکس بند کر کے تالا لگایا اور دیوار سے سٹا دیا۔ کونے سے لکڑی کے دوچوکے نکالے
ہتھیلیوں میں پھنسائے اور زمین پر ٹیک ٹیک کر کود کود کر چلنے لگا، کیونکہ اس کے پاؤں پولیو میں
بے کار ہو چکے تھے۔

وہ دونوں پلیٹ فارم سے نکلتے ہوئے دور بہت دور درختوں کی اوٹ میں اندھیرے میں
جا چکے تھے بیاہ کرنے کے لئے ———





تخفہ

رضیہ ڈرائنگ روم میں بیٹھی ریڈیو سننے میں اتنی زیادہ مہمک تھی کہ اسے گرد و پیش کا کچھ بھی

احساس نہ تھا۔

اونی۔۔۔۔۔ اور وہ ہڑبڑا کر کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سامنے نجم کھڑا تھا۔ رضیہ کو اتن زیادہ سنجیدہ دیکھ کر اسے شرارت سو جھی اور اس نے رومال کو گول مول لپیٹ کر کچھ اس انداز سے پھینکا کہ رومال رضیہ کے گداز سینہ سے ٹکراتا ہوا گود میں جا پڑا۔

رومال پر نظر پڑی اور پھر نجم پر۔ کیا ہے بھئی؟ ہمارا تو ڈر کے مارے دم ہی نکل گیا۔ دم نکلے تمہارے دشمنوں کا۔ ایسا نہ کہا کرو رضیہ۔ نجم نے یہ کہتے کہتے اسے اس زور سے سینہ سے لگا کر بھینچا کہ بس۔۔۔۔۔ او ف! اچھا ہٹو۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ جلدی کیسے آگئے آج؟ رضیہ نے اپنی اکھڑی ہوئی سانسیں درست کرتے ہوئے کہا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نہ؟ کوئی بات تو نہیں؟ رضیہ نے ریڈیو بند کرتے ہوئے نجم سے کئی سوال کر ڈلے۔

ہاں ہاں بالکل ٹھیک۔ اوہ ہاں یاد آیا۔۔۔۔۔ جاؤ نکال کر لاؤ موٹر سائیکل میں کیا پڑا ہے؟

اور رضیہ موٹر سائیکل کی ٹوکری میں رکھا ہوا پکیٹ لے کر پل بھر میں آگئی۔۔۔۔۔ کھولو کھولو جلدی کھولو۔۔۔۔۔ پکیٹ کھولا تو جھلملاتی خوبصورت بنارسی ساڑی نے رضیہ کا استقبال کیا۔

کیسی ہے؟ رضیہ کو ساڑی دکھاتے ہوئے نجم نے پوچھا۔

بہت خوبصورت!

کیا تم سے بھی زیادہ؟ نجم نے شوخی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور رضیہ شرما گئی۔

جلدی جلدی تیار ہو جاؤ آج شام باہر ہی گزاریں گے۔ کھانا بھی باہر ہی کھائیں گے۔

کیوں؟ کیوں؟ کیوں بھئی؟ آخر وجہ کیا ہے اس خوشی اور تفریح کی؟

بتائیں گے! بتائیں گے۔ ایک نہیں دو دو جہیں بتائیں گے۔ جاؤ نہادھولو، تیار ہو جاؤ تو

پھر بتائیں۔

اوں ہوں۔۔۔۔۔ پہلے وجہ بتائیں۔

ارے بابا نہا تو لو۔۔۔۔۔

نہیں — پہلے آپ بتائیں۔ کمال ہے۔ خوش خبریاں سناتے بھی کہیں کوئی اتنی دیر لگاتا ہے۔

سچ —

ہوں —

نجم نے رضیہ کو اپنے بہت قریب کر لیا۔

پہلی وجہ یہ ہے کہ کمپنی کی طرف سے تین سال کے لئے میراجدہ جانے کا بندوبست ہو گیا ہے بس

اگلے ہی ماہ — — — — — پھر — — — — — اس نے چٹکی بجا کر بتایا — — — — — دونوں

نے خوشی کے عالم میں ایک دوسرے کو اپنی بانہوں میں بھر لیا — — — — —

لیکن میں تو اکیلی رہ جاؤں گی۔

میں تمہیں بہت جلد بلانے کی کوشش کروں گا۔

کیا میں تمہارے بغیر رہ سکتا ہوں؟

اچھا اب جلدی سے دوسری وجہ بتا دلیں۔

دوسری وجہ بہت ہی پیاری ہے — — — — — وہ یہ کہ آج ہماری شادی کی ساتویں سالگرہ ہے۔

کیا؟؟ — — — — —

رضیہ جو اس باختہ سی ہو گئی۔ دراصل وہ اس احساس کو مٹا دینا چاہتی تھی کہ اس کی شادی

ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا وہ تو یہی چاہتی تھی کہ اسے صرف یہی محسوس ہوتا رہے کہ اس کی شادی ہوئے

ابھی صرف پہلا ہی سال چل رہا ہے لیکن نجم اسے ہر سال اس بات کا احساس دلا دیتا تھا، ایک خاموش

احساس۔

اُف — — — — — اُف میرے خدا — — — — — میرا یہ احساس مجھے جینے نہ دے گا۔ سات سال کا

عرصہ بیت گیا اور — — — — — اور — — — — —؟؟

نجم اس کے احساس کو جانتا تھا۔ اس نے کبھی ایک لفظ بھی اپنی زبان سے نہ نکالا تھا، اس نے

ہر وقت رضیہ کی دلجوئی کی تھی۔

نجم نے رضیہ کے نرم نرم بھگے چہرے کو دونوں ہاتھوں سے اوپر اٹھایا۔ — — — — — رضیہ

عادت آہستہ آہستہ گنگنار ہانکھا۔ اچانک اسے عجیب سی آواز کا احساس ہوا۔ نجم نے فوراً دروازہ کھولا، اور باہر نکل آیا۔۔۔۔۔ برابر میں ہی باورچی خانہ کی نالی کے پاس رضیہ بیٹھی ہوئی ابکاسی اسے لے رہی تھی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں سے آنسو اس کی تکلیف کا احساس دلا رہے تھے، کیا ہوا رضیہ؟ کیا بارت ہے؟ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ تم ٹھیک تو ہونہ؟ ڈاکٹر بلاؤں؟ وہ رضیہ کو پکڑ کر اٹھانے لگا۔

رضیہ مسکرائی۔۔۔۔۔ شرم سے اس کا چہرہ گلنار ہو گیا۔ کسی انجانے فخر کے احساس نے اس کی آنکھوں میں چمک پیدا کر دی۔

نجم نے بڑھ کر رضیہ کو دونوں بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

کیا تمہاری مسکراہٹ نے میری تمناؤں کا بیج بو دیا ہے رضیہ؟

ایک لطیف سی مسکراہٹ کے ساتھ شرمائی ہوئی نظروں نے اسے یقین دلایا۔

ہاں نجم شاید ایسا ہی ہے۔ تمہاری تمناؤں کا بیج بو دیا گیا ہے اور اب اس میں کونسل پھوٹنے لگی ہیں۔ نجم نے اپنے بھیگے بدن کے ساتھ رضیہ کو چٹالیا۔ گود میں بھر لیا اور خوشی سے پھولے نہ سواتے ہوئے وہ سارے آنکھ میں اسے اٹھائے اٹھائے پھرا۔

اب میں نہیں جاؤں گا رضیہ۔۔۔۔۔ اب میں جدہ نہیں جاؤں گا۔

”کیوں نہیں جائیں گے؟ غلط بات۔ آپ ایسا سوچیں گے بھی نہیں۔۔۔۔۔ اور یوں نہ چاہتے ہوئے بھی نجم اس سے دور بہت دور رضیہ کو اپنے گھر اور سسرال والوں کے سپرد کر کے چلا گیا۔ اب صرف خطوط ہی دونوں کا سہارا تھے۔ ایسی حالت میں نہ وہ اسے لے جاسکتا تھا اور نہ اس کی دیکھ بھال کر سکتا تھا۔

نجم نے بیٹابی سے رضیہ کا خط پڑھا۔۔۔۔۔ اور یہ چند لائنیں اس نے بار بار پڑھیں ”نجم ہماری شادی کی آٹھویں سال گرہ آرہی ہے۔ اور یہ سال گرہ ہم بڑی دھوم دھام سے منائیں گے۔ لیکن اس بار تحفہ آپ نہیں دیں دوں گی۔ سمجھ گئے نہ؟“ شریر کہیں کے۔۔۔۔۔

آپریشن روم کے باہر سب بے چینی سے چکر کاٹ رہے تھے۔ آپریشن۔۔۔۔۔ آپریشن۔۔۔۔۔ رجسٹر پر دستخط کرنے والے رضیہ کے بھائی کے ہاتھ کانپ کانپ گئے۔ وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آپریشن

کی نوبت آئے گی۔ خیر۔ آپریشن کامیاب ہوا۔ اسنے ایک چاند سے بیٹے کو جنم دیا۔ چاروں طرف سے مبارکباد کی آوازیں آنے لگیں۔ رضیہ کو دلڑ میں شفٹ کر دیا گیا۔ لیکن چند گھنٹے بھی نہ گزرے تھے کہ حالت بگڑنے لگی۔ فوراً بھگدڑ مچ گئی۔ دوسرا آپریشن۔ توپل میں آیا۔ ہر ڈاکٹر ہرنرس۔ چودہ توئیں خون کی چڑھ چکی تھیں اور ساتھ ساتھ وہ تمام خون جسم کے ہر عضو سے باہر نکل رہا تھا یہاں تک کہ آخر میں آنکھوں تک سے خون آنے لگا۔ اوریوں اس نے حسرت بھری نگاہوں کو ہمیشہ کے لیے موند لیا۔

ادھر نجم خوشیوں اور ارامانوں کے ہنڈولے میں جھول رہا تھا۔ اسے ہر وقت ٹیلی فون پر کسی خوش خبری کا انتظار تھا۔

لیکن یہ کیا ہو گیا۔ یہ ٹیلی فون پر وہ کیا خبر سن رہا ہے۔ جیسے اس کی سماعت سے ساری آواز ٹکرا کر واپس جا رہی ہو۔ یہ کیا ہو گیا۔ یہ کیا ہو گیا۔ یہ ایک وہ چیخا۔ میں آ رہا ہوں رضو۔ میں آ رہا ہوں۔ میرا انتظار کرنا۔ فون بند ہو گیا۔ کیا لے کر جائے۔ بچہ کے لیے خوبصورت خوبصورت کپڑے؟ رضیہ کے لئے پرفیوم؟ ساڑیاں؟ اس سب سامان کا کیا کرے؟؟

تمام گھرماتم کردہ بنا ہوا تھا۔ رضیہ کا جسم سفید لباس پہن کر آخری سفر کے لیے تیار تھا۔ اسے صرف نجم کے کاغذی انتظار تھا اور نجم اپنے ہوش میں کب تھا؟ وہ تو بچوں کی طرح پچھاڑیں کھا رہا تھا۔ وہ تو رضیہ کو دیوانہ وار پکار رہا تھا کہ یکایک کسی نے معصوم ننھی سی جان کو لاکر اس کی گود میں رکھ دیا۔ اسے سکتہ سا ہو گیا۔ مسلسل خاموشی۔

اسے رضیہ کا آخری خط یاد آیا جس کی چند لائنیں اس نے بار بار پڑھیں تھیں۔ ”ہم شادی کے سال گرہ بہت دھوم دھام سے منائیں گے اور اس بار تحفہ میں دوں گی۔“

نجم نے اس ننھی سی جان پر نظر ڈالی۔ دل میں ایک عزم سا پیدا ہوا اور یہ سوچ کر کہ وہ اسے تحفہ کی خاطر مر رہے گا۔ زندگی سے تھو جھنے لگا۔



حکس

عکس

اُف میرے خدا۔ یہ میں نے کیا دیکھ لیا۔ میرا وجود پارہ پارہ ہو کر لرز نے لگا ہے۔ دل کی گھٹن بڑھتی ہی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ کاش میں نے یہ سب کچھ نہ دیکھا ہوتا۔ بچپن سے لے کر جوانی کے آخری لمحوں تک کی یادیں میرے ذہن کو جھنجھوڑنے لگیں۔ اس وقت میں کوئی چھ برس کی تھی۔ ایک صبح سوتے میں میری ران پر اتنی زور سے چانٹا پڑا کہ میں بلبلا کر اٹھ بیٹھی۔ چاروں طرف دیکھا کوئی نہ تھا، اباجان کیاری کے پاس بیٹھے تازہ گلاب دیکھ رہے تھے اور حسبِ عادت قرآنِ پاک کی کوئی سورت باواز بلند پڑھ رہے تھے۔ پوچھنے کی ہمت نہیں کہہ سکتا ہوا؟ خود ہی خیال کیا کہ غرارہ پہن کر سو رہی تھی شاید سوتے میں اوپر اٹھ گیا ہو گا۔ یہی اباجان کے غصہ کی وجہ ہو سکتی ہے۔ کتنا غصہ تھا اباجان کو۔ ناک پر مکھی بیٹھنے نہیں دیتے تھے۔ امی جان کو ذرا سی باتوں پر کس بری طرح لٹاڑتے تھے اور دوسرے ہی لمحہ ان کے بغیر کھانا بھی نہیں کھاتے تھے۔ جب اباجان اسکول سے پڑھا کر آتے تھے، تو کیا مجال گھر میں ذرا سی بھی کسی کی آواز نکل جائے۔ بقول امی کے ”تمہارے باپ تھکے ہوئے آئے ہیں“ آرام کی ضرورت ہے۔ یہ تو کبھی سوچا ہی نہیں کہ بچے بھی اسکول سے تھکے ہوئے آئے ہیں، کھیلنے اور چہکنے کی ضرورت ہے۔

بس رات کو اباجان کسی نہ کسی نشست میں ضرور جاتے۔ یہ نام میں بچپن سے سنتی چلی آئی ہوں، تب ہم سب بہن بھائی مل کر خوب دھماچو کڑی چایا کرتے تھے۔

بچپن کی وہی شریر عادتیں۔ اوروں کے ساتھ ساتھ اباجان کی چیزیں بھی چپکے چپکے پھیرنا شروع کیں اور نہ معلوم ابا کو کیسے پتہ چل جاتا تھا۔ صرف غصہ سے آواز لگتی تو خون خشک ہونے لگتا تھا۔ ڈانٹ پڑتی تو ڈر کے مارے پشیمان نکل جاتا۔ کچھ پوچھا جاتا تو آواز ہی نہ نکلتی۔

جوں جوں بچپن جانے لگا، توں توں سمجھ آنے لگی۔ اباجان کی عادتیں کتنی عجیب ہیں، کیا تو سارے

کام خود کر لیں گے، ریڈیو خود ٹھیک کر لیں گے، بجلی خود ٹھیک کر لیں گے، پریس خود ٹھیک کر لیں گے۔ کتنی خوبصورت تصویریں بناتے تھے۔ کتنا خوبصورت ابری کاغذ بنایا کرتے تھے کیا کیا کام کرتے تھے کہ بس..... اور دوسری طرف گھرے سے پانی لے کر بھی خود نہیں پی سکتے۔ ہم بچوں سے کبھی کھیلنے بھی نہیں۔ ہنسی مذاق بھی نہیں۔ اتنی سخت مزاجی کہ ہر بات کا آرڈر۔ کسی بات میں نہ سننے کی عادت تو جیسے تھی ہی نہیں۔

پانچ منٹ بھی کبھی انہیں اپنے اسکول پہنچنے میں دیر نہیں ہوتی تھی اور اگر پانچ منٹ بھی ہمیں اسکول جانے میں دیر ہو جائے تو سارا محلہ سر پر اٹھالیں۔ سالن میں نمک مرچ تیز ہو جائے تو سالن کا پیالہ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر آنگن میں بکھر جائے۔ ہر وقت ہر کام قاعدہ کا نپا تھا۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ ہر وقت رعب ہی رعب۔ پاس بلاتے۔ آرڈر ملتا۔ بیٹھو۔ ہم بیٹھ جاتے۔ کہتے کہو بیس بار۔ جھوٹ بولنا گناہ ہے۔ زبان میں گندگی پیدا ہو جاتی ہے۔ پھر کہتے کہو بیس بار۔ دل کی بات نہیں مانتے۔ دل غلط کام کرواتا ہے۔ کس قدر اکتا دینے والا بچپن تھا وہ۔ خدا کی پناہ — آہستہ آہستہ پتہ چلا کہ اباجان شاعر ہیں۔ دل چاہا چوری چھپے پڑھیں اباجان کیا لکھتے ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ اتنے سخت مزاج اباجان شاعر کیسے ہو سکتے ہیں؟ شاعری بھی ایسی کہ آہ — دل تڑپ اٹھے۔ کیا اباجان اندر سے اتنے نرم ہیں؟ کیا اباجان کے دل میں بھی اتنے نرم گرم احساسات ہیں۔ یقین نہیں ہوتا کہ باہر سے اتنے سخت دکھائی دینے والے ہمارے اباجان اتنے حساس ہوں گے۔ اور اتنا جذباتی کلام کہتے ہوں گے۔ تو پھر یہ غصہ؟ شاید خاندانی چلن —

اب پوری طرح بہلا شعور جاگ اٹھا تھا اور اباجان کی پوری شخصیت ہمارے سامنے واضح ہو چکی تھی۔ ابابا ہمیں آہستہ آہستہ بہت اچھے لگنے لگے۔ ہر بات میں مردانگی، حسن وقار، نفاست پسندی، علمیت، اولاد کی پرورش کا ڈھنگ، سبھی کچھ اباجان میں بڑے نرالے انداز میں موجود تھا۔ آبا کا سارا کام میں خود کرتی اور دل ہی دل میں خوش ہوتی۔ "ابا خوش ہوتے۔ کہتے۔" واہ بیٹا شاہباش۔ بہت اچھا جوتا چکایا ہے میرا۔

آہستہ آہستہ اباجان کا مزاج بدلتا جا رہا تھا۔ اب وہ پہلے کی طرح غصہ میں نہیں ہوتے تھے۔ اب اباجان کو کسی بات میں ہماری دخل اندازی بُری نہیں لگتی تھی۔ اباجان یہ کپڑے پہنیے۔ یہ والا جوتا۔

اور ہاں یہ والا سوٹر — اور یہ کالا سوٹ اور فلاں خوشبو لگا کر نشست میں جائیے گا۔ آج — لائیے ابا جان۔ میں کاٹ دوں آپ کے ناخن۔ بالکل گول کاٹوں گی۔ ذرا بھی کہیں نوک نہیں بچے گی۔ ابا مسکرا کر قینچی تھما دیتے۔

ایک دن ابا کے دوست جھنیں ہم چاچا کہتے تھے، موجود تھے۔ انہوں نے فرمائش کی کہ کوئی تازہ غزل ہو جائے۔ ابا جان شروع ہوئے۔ آخر میں جب مقطع کہہ رہے تھے کہ آخری لائن بے ساختہ میرے منہ سے نکل گئی۔ بڑے تعجب سے مجھے دیکھا اور جب چاچا چلے گئے تو پاس بلایا۔ مجھ سے بولے ذرا پڑھنا اس وقت کیا پڑھا تھا؟ مارے ڈر کے کھڑے کھڑے پاؤں کپکپانے لگے۔ ہمت جواب دی گئی۔ سمجھا کر بولے۔ ”یہ تمہاری پڑھائی کے دن ہیں، فضول کاموں کی طرف توجہ نہ دیا کرو۔“

وقت گذرتا گیا۔ نہ جانے کس جذبہ کے تحت میں نے افسانے لکھنے شروع کیے۔ چپ چاپ طبع آزمائی کرتے کرتے ایک دن وہ آیا کہ چھوٹے چھوٹے پرچوں میں وہ افسانے چھپنے لگے۔ شوق بڑھتا گیا — لیکن ابھی تک اتنی ہمت نہ تھی کہ ابا جان کو دکھا سکوں کہ کیسا لکھا ہے؟ ڈر بھتا کہیں برسوں کا گیارہ طوفان پھر واپس نہ آجائے۔ اور پھر ایک دن امی نے تذکرہ کر ہی دیا — قیامت آگئی — سارے پرچے طلب کئے۔ ڈرتے ڈرتے ہم نے وہ تمام پرچے لا کر دے دیئے، جن میں ہمارے افسانے چھپے تھے۔

کئی دن بعد بلایا — افسانہ لکھنے کی تمام باریکیاں سمجھائیں اور کہا کہ آئندہ کسی پرچہ میں بھیجنے سے پہلے کسی کو دکھا دیا کرو۔ ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ یہ کیا بات ہوئی۔ جیسے جیسے ہمارے قدم جوانی کی دہلیز پر بڑھتے گئے وہی ابا ہمارے آئیڈیل بنتے گئے۔ ان کی ہر بات میں ان اور ہر آدمی میں شان اور وقار نظر آنے لگا۔ مجھے ابا جان سے اس قدر محبت ہوئی کہ جس کو ظاہر کرنا میرے بس میں نہیں۔ تمام عزیزوں کی مرضی کے خلاف ابا جان نے مجھے سب اولادوں سے زیادہ پڑھایا۔ ان کی نظر عنایت سب سے زیادہ مجھ پر رہتی تھی۔ ابانے ایک دن کہا تھا مجھے صرف مہر میں اپنا عکس نظر آتا ہے۔ ابانے ایک خط میں مجھے ’غزل‘ لکھا تھا ابا مجھ سے ہر طرح کی باتیں بے تکان کیا کرتے تھے۔ امی ٹو کا کر تیش تو کہتے تھے۔ یہ بیٹی نہیں بیٹا ہے۔ زمانہ کی اونچ نیچ اور اپنا تجربہ بتاتا رہتا ہوں، تم ٹوکا مت کرو۔

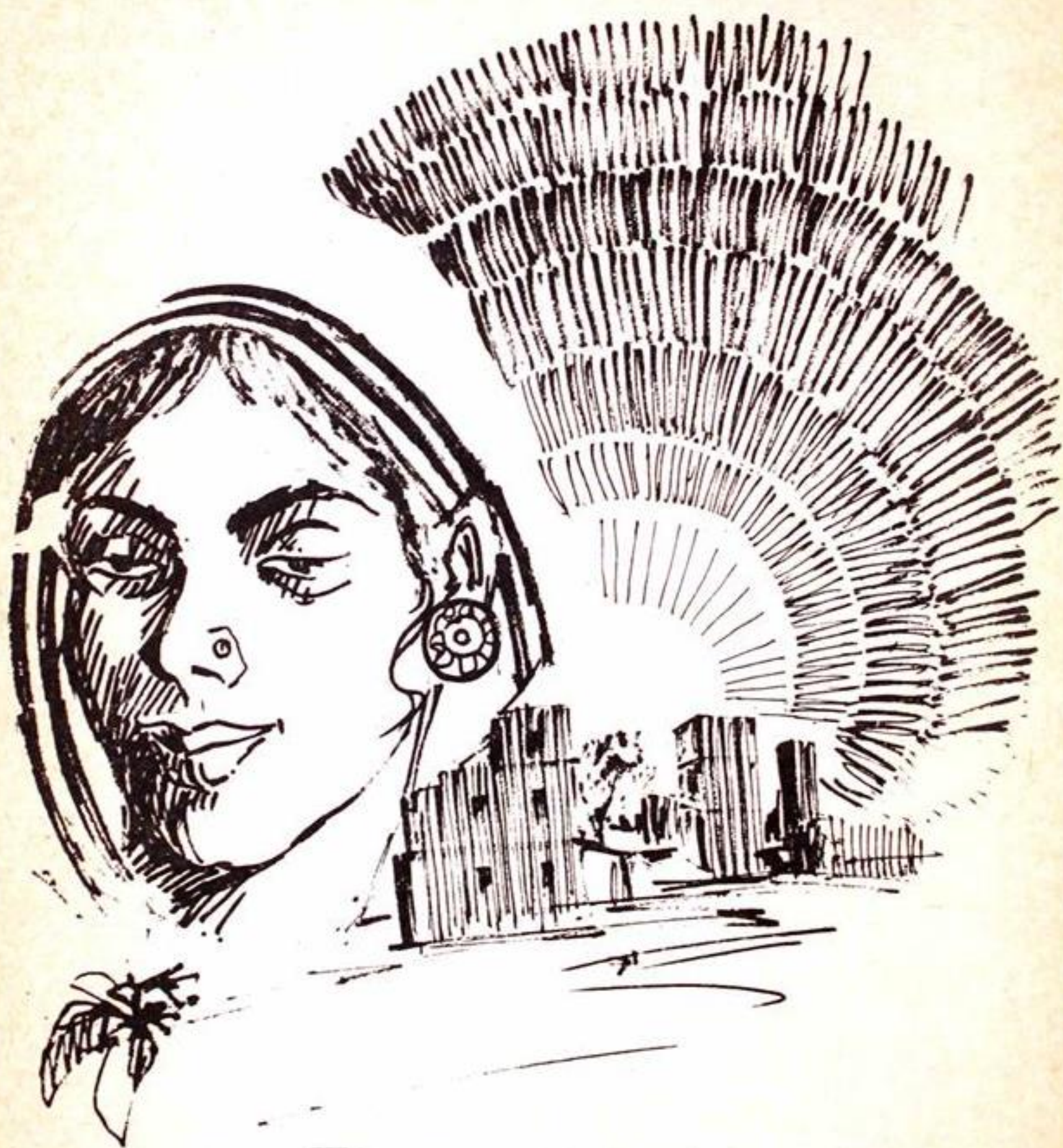
کاش میں بھی ابا کو بتا سکتی کہ میں آپ کو کتنا چاہتی ہوں آپ مجھے اپنا آئیڈیل اور میرے تصورات کا مکمل شاہ کلر نظر آتے ہیں۔ آپ ہر فن میں استاد ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے میں آپ کی تمام خوبیوں کی تعریف کروں۔

میرے تیس سال کیسے پر لگا کر اڑ گئے۔ میں نے ایم اے کر لیا تھا۔ سب کی شادیاں ہو چکی تھیں وقت اور ماحول بدلتا جا رہا تھا۔ ابا کا خاندان طویل ہوتا جا رہا تھا۔ اور امی خوش و خرم و مطمئن نظر آتی تھیں۔ ابا کا غصہ اولاد و نواسے نواسیوں نے اور پوتے پوتیوں نے ختم کر دیا تھا۔ سب ابا کے کندھوں پر چڑھے رہتے تھے۔ میری شادی کے بعد ابا بہت غمگین رہنے لگے تھے۔ ان کی والدہ سناہ محبت کا ثبوت صرف وہ خطوط ہیں جو وہ مجھے لکھتے رہے ہیں۔ اب ابا کمزور ہو چکے تھے۔ چوڑا چکلا سینہ نرم پڑنے لگا تھا۔ خود کہا کرتے تھے۔ اب ہم چراغِ سحری ہیں اور ایک دن ابا کا یہ کہنا درست ثابت ہوا۔ ایک ہی ہفتہ پہلے کی بات ہے؟ ابا کی اچانک طبیعت خراب ہوئی۔ پروسٹریٹ کا آپریشن ہونے والا تھا۔ سارا گھر مہمانوں سے بھر گیا۔ ابا مسکرا مسکرا کر سب سے باتیں کر رہے تھے، گھر میں تل رکھنے کی بھی جگہ نہیں تھی۔ جس کو جہاں جگہ ملی، پڑ کر سو گیا۔ صرف میں ہی تورہ گئی تھی۔ ابا بھی سو چکے تھے۔ ہر بستر پر دو دو تین تین پڑے تھے۔ امی کو بھی بچوں نے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ صرف ابا کا بستر خالی تھا، میں چپکے سے ابا کے پاس میں گھس گئی اور ان کی پیٹھ سے چپک کر ایسی سوئی کہ ہوش ہی نہ رہا۔ سویرے ابا کلبلائے۔ ارے بھئی، یہ میرے پاس کون لیٹ گیا۔ ”میں ہوں ابا جی۔“ ابا نے پھوٹے سے بچہ کی طرح مجھے سینہ سے چٹایا میری آنکھیں محبت کے اس لمس سے بھر آئی تھیں۔ آپریشن ہوا۔ تیسرے دن ابا اٹھ کر چل دے، جس کے تصور سے ہی کلیجہ منہ کو آنے لگتا تھا، دل بیٹھنے لگتا تھا، پاگل ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ وہ ہو چکا تھا۔

آہ ابا۔۔۔۔۔ اب میں کس کے لئے لکھوں گی؟ کیا لکھوں گی؟ کون خوش ہو گا؟۔

میرے اس ادبی ذوق کے جنم داتا مجھ کو تنہا۔۔۔۔۔ کئی دن گزر گئے۔ ہر پل ابا کی باتیں ہوتی رہتیں۔

ابا سب کو خواب میں نظر آتے۔ کسی کو کسی طرح کسی کو کسی طرح۔۔۔۔۔ میرے دل کی خلش دل ہی میں رہی۔ ابا مجھے نظر کیوں نہیں آتے؟ کیا مجھ سے ناراض ہیں؟ زیادہ سے زیادہ تلاوت کرتی، درود و دعائیں پڑھتی۔ ثواب پہنچاتی۔ تصور کر کے لیٹی۔ ابا نظر نہیں آتے۔ کاش میں بھی ابا کو دیکھتی۔۔۔۔۔ میں تو ابا کے سب سے زیادہ قریب تھی، بیماری میں بھی، زندگی میں بھی، خوشی میں بھی،



روشن

”روستی“

خودکشی۔ ہاں خودکشی۔ سنیا کو جیسے اپنے تمام مسئلوں کا حل مل گیا۔ زندگی کی تمام تر پریشانیوں سے نجات پانا اتنا آسان بھی ہو سکتا ہے یہ تو اس نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا اور شاید وہ سوچ بھی نہیں پاتی اگر یہ تین بہنوں کی خودکشی کا معاملہ اس کے سامنے نہ آتا۔
یہ بات نہیں کہ خودکشی کا یہ کوئی پہلا واقعہ تھا۔ خودکشی تو کسی نہ کسی انداز سے ہر زمانہ میں ہوتی ہی

رہی ہیں اس کی نوعیت چاہے کچھ بھی رہی ہو۔ اس طرف تو اس کی توجہ صرف اس لیے مبذول ہوئی کہ ان تینوں بہنوں کی خودکشی کے تمام مسائل بالکل ایسے ہی تھے جیسے خود اس کے تھے۔

بچپن کے چھ سال کی اکاذبات کے علاوہ اسے کچھ بھی یاد نہیں البتہ باقی بیس برسوں کی کہانی اسے جوں کی توں یاد تھی۔ زندگی کا کوئی اچھا لمحہ تو اسے کبھی یاد ہی نہ آتا سوائے اس کے کہ ہمیشہ اس کے ماں باپ نے اس کے چھوٹے بھائیوں میں زیادہ دلچسپی رکھی۔ کھانے کا مسئلہ ہویا کھینے کا۔ پڑھنے کا مسئلہ ہویا کپڑے کا۔ اس کے بھائیوں کو چھوٹا ہوتے ہوئے بھی اس سے فضیلت رہی، وہ تو شروع سے ہی گورنمنٹ اسکول میں پڑھتی تھی۔ اور دونوں بھائی پبلک اسکولوں میں۔ کتنا روپیہ خرچ ہوتا تھا ان پر۔ راجو دسویں میں آگیا تھا اور سونو (سنیل) پلینچویس میں اور مینی کو تو اس سال اسکول میں ڈالا تھا۔

اسے تو ہر بات میں کمتر سمجھا جاتا تھا۔ لیکن یہ سب کچھ تو سہنے اور برداشت کرنے کی اس نے اپنے اندر ہمت پیدا کر لی تھی۔ کہ شاید یہی اس کا مقدر ہے۔ یا پھر شاید لڑکیوں کا مقدر ہی یہی ہوتا ہے۔ انہیں تو صرف گھر سنبھالنا ہوتا ہے۔ ماں کے یہاں بھی دوسرے کے یہاں بھی۔ لیکن لڑکا تو مرد بنتا ہے۔ سارے خاندان کا پالنہ پویش کرتا ہے، ماں باپ کا بھی اپنے آنے والے خاندان کا بھی۔ لیکن یہاں تو مسئلہ صرف اس کی اپنی ذات کا تھا۔ جیسا کہ وہ سنتی چلی آئی تھی کہ وہ بہت معمولی شکل و صورت کی ہے۔ ماں باپ میں اس کو لے کر اکثر جھگڑے ہوا کرتے تھے۔ ماں بالو کو دوستی ٹھہرائیں اور بالو ماں کو کئی بار اس کو سجا سنوار کر لڑکے اور لڑکے والوں کو دکھایا جا چکا تھا۔ اسے لگتا جیسے وہ کوئی دوکان میں رکھی بکاؤشنے ہے اس کی قیمت لگے گی اور وہ بک جائے گی، یا پھر یوں ہی پڑے پڑے سرجاگی کبھی اس کو ماں باپ پر غصہ آتا کہ ان پر ڈھیر سارا روپیہ کیوں نہیں؟ کبھی اس کو اپنے بھائیوں پر غصہ آتا کہ اگر وہ دونوں نہ ہوتے تو ان پر خرچ ہونے والا سارا روپیہ بچ جاتا اور اس کی شادی ہو جاتی۔ لیکن پھر بھائی بہن کے بندھن اور ماں باپ کے خونی رشتوں کی محبت میں وہ سب کچھ بھول جاتی۔

اسے اچھی طرح یاد ہے جب انیل سے اس کا رشتہ چلا تھا۔ چلا بھی کیا تھا وہ تو بس ماں باپ کی باتیں سنتی رہتی تھی۔ بڑا شریف ہے، بڑا سڈر ہے، بڑی اچھی نوکری ہے، افسر ہے افسر۔

تب وہ انیس برس کی تھی۔ اور بی اے میں پڑھ رہی تھی جب انیل اپنے ماں باپ کے ساتھ اسے دیکھنے آیا تھا۔ تو وہ کتنا شرماتی تھی۔ اسے لگتا تھا جیسے انیل کی نظیر اس کے انگ انگ کو چیر رہی ہیں۔ ایسا سوچ سوچ کر وہ خود ہی شرم سے دوہری ہوئی جا رہی تھی۔ کوئی بات بھی اس کے منہ سے نہیں نکل رہی تھی۔ بس جو کچھ اس سے پوچھا گیا اس کا جواب بھی وہ بڑی مشکل سے دے پاتی تھی۔ اس دن باپ کے کسی سوریہ پیہ ان کی خاطر مدارات میں خرچ ہو گئے تھے۔ دو دن پہلے سے ہی گھر میں تیاری شروع ہو گئی تھی۔ ماں نے خاص طور سے اس کے لیے گلابی کپڑے سلوائے تھے۔ اس کا بناؤ سنگار بھی کیا گیا تھا۔ انیل کو دیکھتے ہی وہ دل ہی دل میں اس کی مالا جینے لگی تھی۔ لیکن کچھ دنوں بعد اس کا دل ٹوٹ گیا جب اسے پتہ چلا کہ اس کا قد تھوڑا ہے۔ کئی دن بعد اس نے باپ کو ماں سے یہ کہتے سنا کہ ”اجی قد کا تو بہانہ ہے ان کی مانگ بڑی لمبی ہے بات نہیں بن سکیگی۔“ ماں نے کہا تھا تم نے اتنا اونچا گھرانہ اور ایسا سندھ لڑکا دیکھا ہی کیوں تھا۔؟ معمولی لڑکا اور معمولی سے لوگ دیکھو تاکہ سنیا کھپ جائے۔

وقت گذرنا گیا اور حالات بدلتے گئے۔ اب تو خود کو دکھاتے دکھاتے وہ شرمناک بھی بھول گئی تھی۔

جب ہریش کا رشتہ چلا تھا تب ایک بار پھر اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہوئی تھیں۔ وہ پڑھا لکھا تھا، میڈیکل آفیسر تھا، اس رشتہ کو اخبار کے کالم سے دیکھ کر اس کے چاچا جی نے باپ کو بتایا تھا۔ فوٹو دیکھ کر تو انھوں نے سنیا کو پسند کر لیا تھا، لیکن جب حقیقت میں وہ لوگ اس کو دیکھنے آنے والے تھے۔ تب ماں نے اس کو بیوٹی سیلون بھیج کر تیار کروایا تھا۔ تیار ہونے کے بعد جب سنیا نے خود کو دیکھا تو اسے لگا کہ وہ وہ نہیں۔ اور وہ۔ وہ نہیں کے چکر میں پڑ کر خود کو بالکل ہی بھول گئی۔ اور وہ اتنی زیادہ گھبرائی کہ ہریش سے بات بھی نہ کر سکی۔ اس کی باتوں کا صحیح جواب بھی نہیں دے سکی۔ کتنی شرمندہ ہوئی تھی وہ جب اس سے گھبراہٹ میں ہریش کے کپڑوں پر چائے گر گئی تھی۔ اور شاید اسی لیے ہریش نے اس کو اپنے قابل نہیں سمجھا۔

گھر میں آہستہ آہستہ تناؤ پیدا ہونے لگا۔ جھگڑے بڑھنے لگے۔ ماں باپ کی نظروں میں اس کے لئے تحارت نظر آنے لگی۔ بھائیوں نے بھی اس کی دنیا میں جھانکنے کی کوشش نہیں کی۔ کچھ دنوں

میں فضا پھر بدلی۔ اس بار نریندر کا رشتہ تھا۔ وہ کسی کپڑے کی دوکان پر سیلز مین تھا۔ انہوں نے سنیتا کو پسند کر لیا تھا۔ آخر میں نریندر سے یہاں آکر بات رک گئی کہ انہیں نوکری کرتی ہوئی لڑکی چاہیے۔ باپو نے انہیں بہت سمجھایا کہ میری لڑکی بی اے بی ایڈ ہے نوکری کے لیے درخواست دے رکھی ہے بس لگ ہی جائے گی اس میں نقصان ہی کیا ہے نوکری کرے گی تو اس کے لیے اچھا ہی ہوگا، آپ رشتہ طے کر لیجئے۔ لیکن سنیتا کو یہ اچھا نہ لگا۔ اسے محسوس ہوا کہ انہیں میری بہنیں بلکہ ہر ماہ روپیہ لانے والی ایک عورت کی ضرورت ہے جسے وہ کئی استعمال میں لاسکتے ہیں۔ بچے بھی پیدا کرے گی۔ گھر بھی سنبھالے گی روپیہ بھی لائے گی بھتی کی سیوا بھی کرے گی۔ بعد میں چاہے حالات کے تحت اسے نوکری کرنا پڑتی لیکن نوکری والی لڑکی تلاش کرنا اسے پسند نہ آیا۔ اور اس نے ساری ہمت بٹور کر ماں کو اس رشتہ کے لیے انکار کر دیا۔

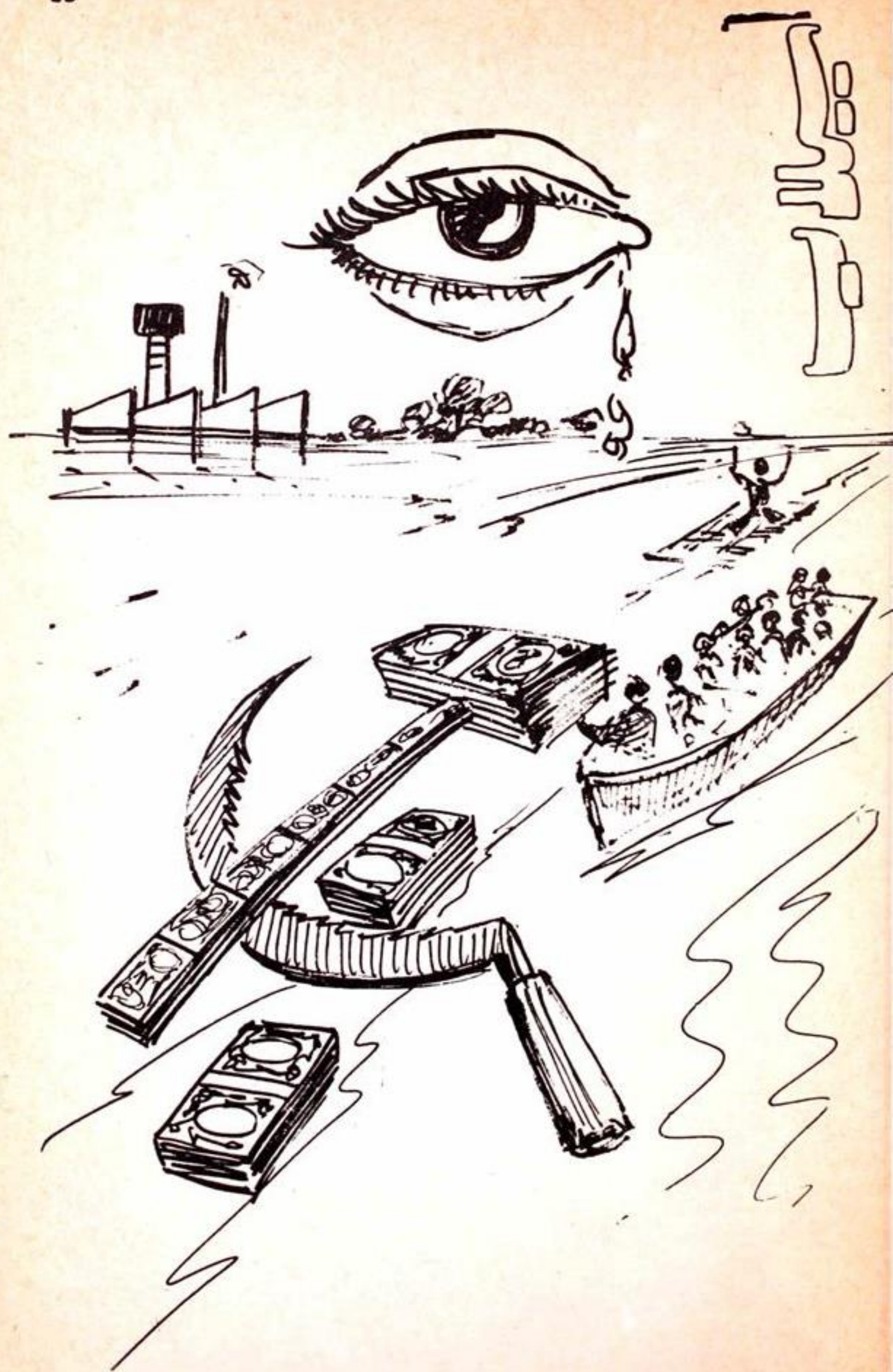
ماں بپھر گئی۔ باپو نے سمجھانا شروع کیا۔ ساری عمر کیا اسی گھر میں بیٹھے رہنا ہے؟ پھر ایسا لڑکا ملنے والا نہیں۔ لیکن سنیتا اپنی بات پر اڑی رہی۔

ماں اور باپو میں پھر اس کو لے کر زبردست جھگڑا ہوا۔ سو نو اور منی سہم گئے۔ راجو تو بڑا ہو گیا تھا اس کی تیکھی نظیریں کسی نشتر سے کم نہ ہوتی تھیں۔ اسے اپنا وجود گنہ گار لگنے لگا۔ ان حالات کی اصل قصور وار وہ خود ہی تو تھی۔ گھر کے حالات اس طرح بگاڑنے کا بھلا اس کو کیا حق پہونچتا ہے؟ لیکن وہ کیا کرے؟ اسی دوران تین بہنوں کے خود کشی کے ہنگامے نے اس کے تمام مسائل حل کر دے وہ خود میں کافی مطمئن ہو گئی۔ وہ اپنے خیال کو عملی جامہ پہنانے کی ترکیبیں سوچنے لگی۔

کتنا عجیب حادثہ تھا۔ وہ منی کی فیس جمع کرانے اسکول جا رہی تھی کہ ایک عورت کار کی زد میں آکر کافی زخمی ہو گئی تھی اور کار والا رنو چکر ہو گیا تھا۔ عورت کی ناک سے کافی خون بہہ چکا تھا کوئی بھی اس کے پاس رکنے کی تکلیف گوارہ نہیں کر رہا تھا۔ خون زیادہ بہنے سے اس کی موت بھی ہو سکتی تھی۔ عورت نیم بے ہوشی کے عالم میں تھی۔ سنیتا اس کو آٹور کشا میں ڈال کر فوراً ایک قریب کے اسپتال میں پہونچ گئی۔ فوراً امداد ملنے پر بھی اس عورت کو کسی گھنٹوں میں ہوش آیا۔

اس رات سنیتا سو نہیں سکی شاید یہ دن اس کی زندگی کا آخری دن تھا۔ اسے بار بار خون میں بھری عورت کا خیال آ جاتا۔ اس کے روتے ہوئے چھوٹے سے بچے کا جو بپ کی گود سے نکل کر ماں کے پاس جانے

کے لیے تڑپ رہا تھا۔ اس کے پتی کا پریشانی کن چہرہ، ڈاکٹر نے بار بار کہا تھا اگر اسپتال پہنچنے میں دیر ہو جاتی تو ان کی جان خطرے میں تھی۔ ان کو برین ہیمرج ہو سکتا تھا۔ سنیتا کو لگا اس نے ایک بچہ کو بے ماں کا ہونے سے بچا لیا ہے۔ ایک پتی کا گھرا جڑنے سے بچا لیا ہے۔ اس نے اس عورت کو نئی زندگی دی تھی۔ اس کا پتی کس طرح سنیتا کا شکریہ بار بار ادا کر رہا تھا۔ اور خود وہ عورت ہوش آنے پر خاموش نظروں سے کسی دیوی کی طرح اس کو نہا رہی تھی۔ سنیتا کو اپنا غم بہت ہلکا لگا۔ اس نے سوچا کیا وہ صرف ایک ایسے پتی کے لئے زندہ تھی جسے اس نے کبھی دیکھا تک نہیں۔ زندگی میں اور بھی بہت کچھ موجود ہے۔ اس عورت کی نئی زندگی نے اسے جینے کا پیغام دیا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا وہ جسے کی ضرورت تھی ان کیلئے جن کو اس کی ضرورت ہے۔ اس ڈاکٹر کی طرح جو ہزاروں موتوں سے دن رات جھو جھتا ہے، اس نرس کی طرح جس نے اپنی رائیٹ دوسروں کے لئے وقف کر رکھی ہیں۔ بالکل مدرٹریا کی طرح۔ رات گزر چکی تھی۔ اندھیرا چھٹ گیا تھا۔ پھر صبح نمودار ہوئی اور چاروں طرف روشنی پھیل گئی۔



”سیلاب“

کامریڈ رگھیر سنگھ

زندہ باد

لوڈمی بچہ

ہائے ہائے

رام کشن سنگھ —

ہائے ہائے

ہماری مانگیں —

پوری کرو

جو ہم سے ٹکرائے گا —

چور چور ہو جائے گا

مزدور ایکتا —

زندہ باد

دنیا کے مزدور —

ایک ہیں ایک ہیں

کان پور ربریل کے یہ مزدور تین ماہ سے یہی نعرے لگا رہے تھے۔ مینجمنٹ سے سمجھوتہ کی امیدیں کم ہو چکی تھیں، کیونکہ ہڑتال بھی غیر قانونی قرار دی جا چکی تھی۔ مگر کامریڈ رگھیر سنگھ نے سارے مزدوروں پر جیسے جادو پھیرا ہوا تھا۔ کوئی بھی لٹس سے مس ہونے کے لیے تیار نہ تھا کیونکہ ان کو پتہ تھا کہ اگر کوئی بھی مزدور کامریڈ کے خلاف مل میں کام پر گیا تو کامریڈ اس کو غدار قرار دے کر اس کے ہاتھ پاؤں تڑوا دے گا۔

مل کا مینجر رام کشن سنگھ اس ہڑتال سے کافی پریشان تھا کیونکہ اس کو خطرہ تھا کہ کہیں اس مل کا لائسنس کنسیل نہ ہو جائے جو سارے ہندوستان میں صرف اسی کو ملا ہوا تھا جس کی وجہ سے اپورٹ بھی بند کر دی گئی تھی۔ آرڈر بڑھتے چلے جا رہے تھے اور سپلائی ممکن نہ تھی۔ کامریڈ کو کسی مرتبہ سمجھوتہ کے لیے بلایا مگر جب بھی کامریڈ آیا تو اس کے ساتھ کسی نیتاگن بھی آئے۔ بحشی ہوئیں مگر نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات۔

ایک دن رام کشن ایک ایسی ہی میننگ سے نکلا تو اس نے کامریڈ کو سڑک پر اکیلا جاتے دیکھ لیا۔ فوراً ہی اس کا دماغ ایک کمپیوٹر کی مانند کام کرنے لگا۔ گاڑی کو بریک لگایا اور کامریڈ سے —
اؤ کامریڈ رگھیر جہاں جا رہے ہو میں تمہیں چھوڑ دوں —

ارے صاحب آپ بڑے آدمی ہیں کیوں ہماری مادیتیں خراب کرتے ہیں کامریڈ نے جواب دیا۔
 دیکھو بھی بات سنو! مل کا جھگڑا ایک طرف۔ کیا آدمی آدمی سے مل بھی نہیں سکنا۔ رام کشن نے کہا
 نہیں ایسی بات نہیں۔ پھر بھی ہم کامریڈ ٹھہرے اور آپ مل کے منجر۔ ہمیں کاروں میں
 بیٹھنا کہاں شو بھا دیتا ہے۔ کامریڈ نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ کشن لال کی تیز نظروں نے بھانپ
 لیا۔ اس نے پھر کہا۔ ارے یار کامریڈ تم شاید اس لیے ڈر رہے ہو کہ کہیں کوئی مزدور تمہیں دیکھ نہ لے۔
 نہیں نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ کامریڈ نے اپنی مونچھوں کو نوکدار بناتے ہوئے کہا۔
 تو پھر آؤ۔

اچھا بھئی۔ شاید کامریڈ اسی موقع کی تلاش میں تھا۔
 کار کا دروازہ کھلا اور بند ہو گیا۔ رام کشن نے اپنی کار کا رخ شہر کے مشہور ہوٹل تلج کی طرف
 کر دیا جہاں اس کے لیے ایک کمرہ ہر وقت ریزرو رہتا تھا۔ تین گھنٹے بعد جب کامریڈ طرح طرح
 کے کھانوں سے بھر پور دہسکی کے نشے میں گھر پہنچا تو اس کا دماغ مل میں لگے اس الیکٹرونک کلاک
 کی طرح کام کر رہا تھا جس میں ہر سیکنڈ ایک جگمگاتا ہوا ہندسہ تبدیل ہوتا تھا۔
 گھر میں تین چار کامریڈ اس کے انتظار میں بیٹھے تھے۔
 ارے کامریڈ آج کہاں چلے گئے تھے ہم تو کافی دیر سے تمہارا ہی انتظار کر رہے ہیں۔ ان میں
 سے ایک بولا۔

ہمیں تو تمہارا فکر ہو گیا تھا۔ دوسرا بولا۔
 ارے یار آج ایک پرانے رشتہ دار مل گئے۔ بس تم تو جانتے ہی ہو بہت دنوں میں ملے تھے تو
 انہیں کھلا پلا کر سیدھا ہی آ رہا ہوں۔ کامریڈ رگبیر سنگھ نے جواب دیا۔
 کامریڈ رام اوتار نے بڑی کامنڈل نکالا اور کامریڈ رگبیر سنگھ کی طرف بڑھایا۔
 کامریڈ رگبیر سنگھ کچھ ٹھٹھکا۔ مگر پھر شاید کسی خیال کے آتے ہی بڑی کامنڈل پکڑ لیا۔
 آج کی ٹینگ کا موضوع تھا "اب کیا ہو"

مینجمنٹ ہسٹال کے دنوں کی تنخواہ دینے کو تیار نہیں۔ اور ادھر دوکانداروں نے ادھار بھی دینا
 بند کر دیا ہے۔ کامریڈ رگبیر سنگھ نے مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے کہا۔ ارے روتے کیوں ہو؟ کچھ دن

اور پھر جاؤ، سب کچھ ملے گا۔

نہیں کامریڈ اب تو کھانے کے لالے پُر رہے ہیں رام اوتار بولا۔

”تو پھر تم لوگ کیا چاہتے ہو؟“

یہی کہ کسی طرح سمجھوتہ کر لیا جائے تاکہ آگے کو بگاڑ مل سکے۔

ہاں کامریڈ اب تو سمجھوتہ ہی کر لو۔ دوسرا کامریڈ بولا۔

تو پھر سنو! میں تمہیں آدھی بگاڑ دلا سکتا ہوں۔ مگر خالی دو چروں پر دستخط کرنے ہوں گے۔

کیا —؟ سب بچے متہ حیرت سے کھلے رہ گئے کیونکہ انہیں اس کی امید نہ تھی۔

لیکن یہ سب کیسے ہوگا؟

یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ کل ہی رام کشن سے مل کر معاملہ طے کرادوں گا۔

ہاں ہاں کرادو۔ سب نے ایک آواز ہو کر کہا۔

اچھا پھر کل میں جاؤں گا۔ مگر اب کے میں اکیلا ہی جاؤں گا۔ کامریڈ رگھیر سنگھ نے اپنی

خوشی دباتے ہوئے کہا۔

ابھی وہ خوشیوں کے ہنڈولے میں جھول ہی رہا تھا کہ اس کا ماتھا ٹھنکا۔ اس کے گاؤں سے اس کے

باپ کا تار آیا تھا جس میں اسے فوراً آنے کو لکھا تھا۔ ساری رات کامریڈ بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ ایک

طرف باپ کا تار۔ دوسری طرف آنے والا کل — کامریڈ کو وہ رات گزارنا مشکل ہو گئی

صبح پوری طرح نمودار بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ رام کشن کے گھر پہنچ گیا — رام کشن نے حسبِ وعدہ

پانچ ہزار کی پہلی قسط اس کو ادا کر دی۔

دس بجے کے قریب وہ مل پہنچا تو اس نے تمام مزدوروں کو اپنا منتظر پایا۔

کیا ہوا کامریڈ؟ رام اوتار بولا۔

وہی ہوا جو تم سے شام کہہ کر گیا تھا۔

رام اوتار نے تمام مزدوروں کی طرف دیکھ کر منہ بلبند کیا۔

کامریڈ رگھیر سنگھ

زندہ باد ——— زندہ باد ———

رام کشن سنگھ

زندہ باد

مزدور اکیٹا۔

زندہ باد۔

ٹوڈی بچہ ——— دور سے ایک آواز آئی۔

رگبیر سنگھ نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ مزدور ہائے ہائے کا نعرہ بلند کرنے ہی والے تھے کہ رگبیر سنگھ نے انہیں روک دیا اور ان سب کو مل کے اکاونٹس میں جانے کو کہا۔ جہاں روپے ان کے منتظر تھے۔

ڈی، بی، یو کی بس نے رگبیر سنگھ کو گاؤں سے قریب ایک میل کے فاصلہ پر اتار دیا کیونکہ آگے جانے کا راستہ پانی میں ڈوب چکا تھا۔ اس کو بس میں ہی یہ بات معلوم ہو گئی تھی، کہ ڈھانسنہ باندھ ٹوٹ چکا ہے جس کے پار اس کا گاؤں تھا اور اب گاؤں کے بچے کھچے لوگ ریلیف کیمپوں میں پڑے ہوئے تھے۔

رگبیر سنگھ نے جب گاؤں کی طرف دیکھا تو اسے سوائے پانی کے کچھ نظر نہ آیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ پانی کہاں سے آگیا۔ اتنا پانی تو اس نے زندگی میں کبھی نہ دیکھا تھا۔ یہاں بھلا پانی کا کیا کام؟ اس نے دس فٹ اونچے ڈھانسنہ باندھ کو بنتے ہوئے دیکھا تھا۔ اور سوائے ان لوگوں کے جن کی زمین ڈھانسنہ باندھ میں ایکوا کر کر لی گئی تھی سب لوگوں نے اس باندھ کی تعریف کی تھی۔۔۔۔۔ لیکن اب وہ باندھ کیسے ٹوٹ گیا؟ اب تو وہاں دور تک پانی کے تختہ کے سوا کچھ نظر نہ آیا۔ کہیں کہیں پر کچھ پیروں کی پھونگیں نظر آتی تھیں۔ فوج کے سپاہی کشتیوں میں آ جا رہے تھے وہ چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔ اس کا دل بیٹھا جا رہا تھا۔ اسٹیشن پر پی ہوئی چائے اس کے پیٹ میں کھدائی رہی تھی۔ اس کی نظیریں بے چینی سے اپنے گھر والوں کو تلاش کر رہی تھیں۔ کنارے پر کھڑے لوگوں کی بھیڑ میں اسے رامو کا کا دکھائی دیا۔ وہ فوراً ہی ان کی طرف

لیکا ————— رامو کا کا ————— رامو نے پلٹ کر دیکھا مگر کچھ پہچان نہ پا کر
پھر اپنی ٹوٹی سنبھالنے لگا۔

اتنی دیر میں رگھیر سنگھ اس کے قریب پہنچ گیا۔

رامو کا کا پہچانا نہیں میں رگھیر سنگھ ہوں۔

رامو کا کا نے ایک لمحہ اپنی موٹی عینک میں سے اس کو دیکھا اور روتے ہوئے اس کو

پلٹ گیا۔

رگھو — میرے رگھو — ارے تو یہاں کہاں سے آگیا بیٹا؟

رگھیر سنگھ کو مارے گھبراہٹ کے الٹی سی آنے لگی مگر وہ ضبط کر کے رامو کا کا سے لپٹا رہا۔ جب

کچھ ڈھارس سی بندھی تو رامو کا کا اس سے علیحدہ ہوا۔ تب اس نے پوچھا۔ رامو کا کا۔ یا پو کہاں ہے؟

ماں کہاں ہے؟ سیتا اور بچے کہاں ہیں —؟ راجو بھیکو۔ گڑیا سب کہاں ہیں کا کا —؟

بیٹا مجھے پتہ نہیں — کہاں ہوں گے — مجھے تو کچھ لوگ پیپ کے گدے پر سے اتار کر

لائے ہیں۔ کل رات پانی اتنی تیزی سے گاؤں میں آیا کہ سب لوگ تیر تیر ہو گئے۔ صبح ہوتے ہوتے

سارا گاؤں ڈوب گیا۔ چند ہی لوگ بچے ہوں گے۔

مگر کا کا یہ سب کیسے ہو گیا —؟ رگھیر سنگھ نے جلدانا چاہا مگر اس کی آواز جیسے حلق میں

گھٹ کر رہ گئی۔

رگھو مجھے کیا پتہ — یہ تو بھگوان ہی جانے۔ کا کا نے دونوں ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا —

بھگوان۔ بھگوان۔ کا کا ابھی تک تمہیں بھگوان کی لالسا نہیں گئی۔ رگھیر کے اندر کا کارل

مارکس بول پڑا۔ یہ سب سرمایہ داروں کے پاکھنڈ ہیں جو انھوں نے محنت کش عوام کو زنجیروں میں

جکڑنے کے لیے بنائے ہیں۔ بھگوان — قسمت — دھرم — کرم — وہ بڑبڑایا۔

————— رامو کا کا یہ سب سننے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اس نے پلٹ کر اپنی گھڑی اٹھائی اور

چل دیا۔

سنتری صاحب کچھ آپ ہی بتائیے۔ اس نے پاس کھڑے ہوئے ایک فوجی نوجوان سے پوچھا۔

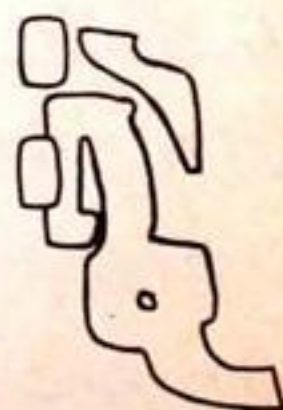
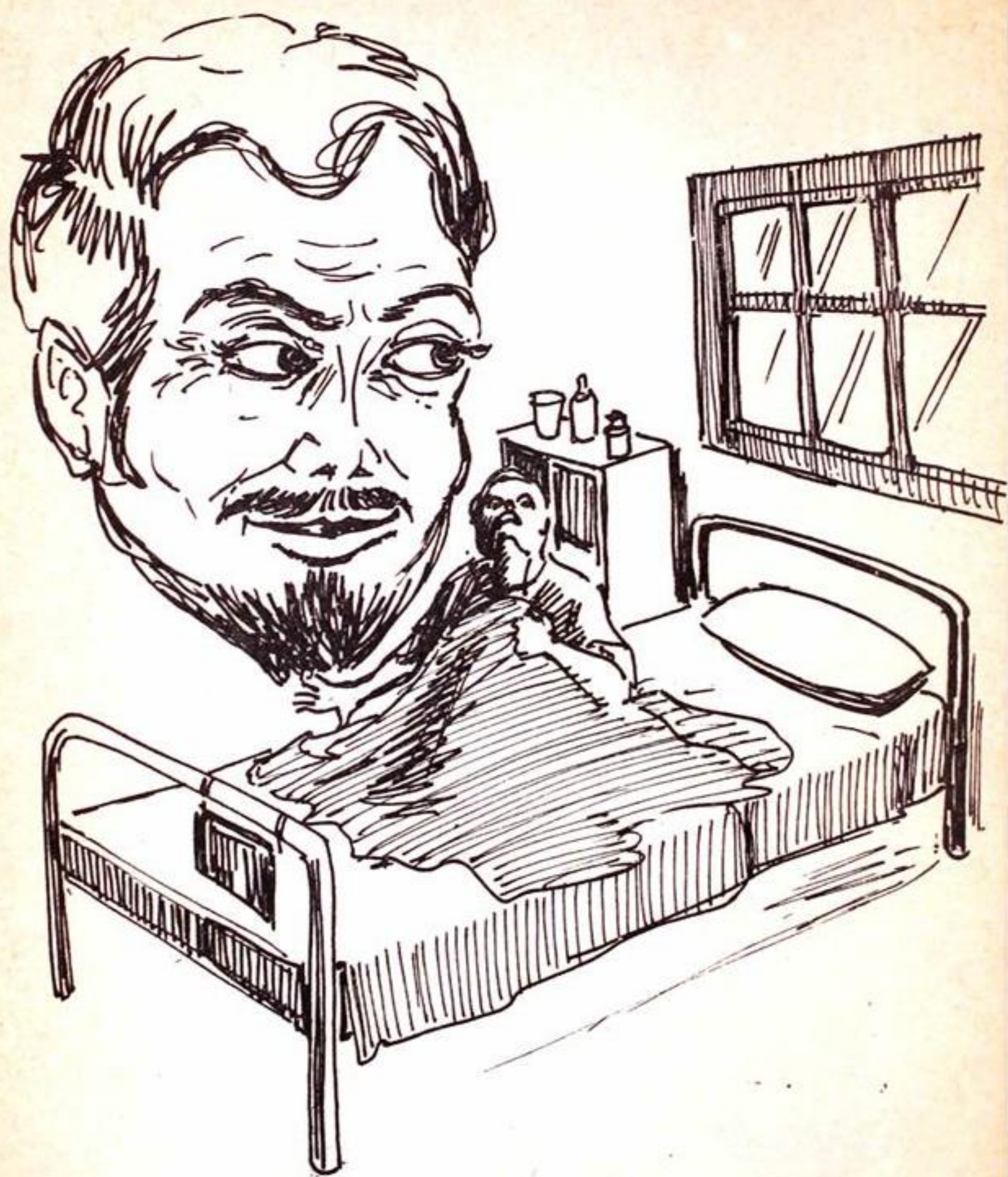
فوجی نے گمبھیرتا سے جواب دیا۔ بیراج کا دروازہ نہ کھل سکنے کی وجہ سے یہ سب ہوا ہے لیکن

بیراج کا دروازہ کیوں نہیں کھلا؟ کیا ہوا — یہ بات رگھبیر سنگھ کی سمجھ سے دور کی بات تھی۔ سنی ان سنی کرتا ہوا وہ بھاری قدموں سے دوسری طرف چل دیا۔

قرب ہی کھڑے دو تین لوگ اخبار لیے باتیں کر رہے تھے۔ راجندر سنا تم نے یہ کیا لکھا ہے کان پور ربرمل میں تین ماہ سے ہڑتال چل رہی ہے جس میں بیراج میں لگنے والی ربر بنتی ہے۔ یہ سب اسی ہڑتال کی وجہ سے ہوا۔

رگھبیر سنگھ کے کانوں کو یہ آواز تیر کی طرح چھید گئی۔ اسے یاد آیا کہ کان پور ربرمل ہی صرف ایسی ربر بناتی ہے جو بیراج کے کھلنے اور بند ہونے کے کام آتی ہے۔ اسے چکر سا آیا وہ لڑکھڑایا اور پانی میں گر گیا لوگ اسے بچانے کے لیے بھاگے۔

اسے باہر گھسیٹ لیا گیا۔ دستی بیگ ہاتھ سے تھوٹ کر پانی میں بہہ گیا۔ دوسرے ہی لمحہ جب اس کو ہوش آیا تو اس نے بیگ کو پانی میں ہچکولے کھاتے دیکھا جس میں منیجر رام کشن کے دے ہوئے پانچ ہزار روپے بھرے ہوئے تھے۔ اسے لگا وہ ایک پینڈولم کی طرح متعلق ہوا میں لٹکا ہوا ہے۔ شاید وہ بالکل سرد ہو جاتا اگر نہ بچے چلاتے ہوئے باپو باپو کہہ کر اس کی ٹانگوں سے آکر نہ لپٹ گئے ہوتے، اس نے بھیکو کو سیتا کی گود سے تھپین لیا اور دیوانہ وار بچوں سے لپٹ کر انھیں چومنے لگا۔ وہ ماں اور باپو کے لیے تڑپ اٹھا۔ اس کی آنکھوں سے نہ تھمنے والا سیلاب جاری تھا۔



زخم

انتہائی درد و کرب میں تر پتے ہوئے میرے لیے ڈاکٹر کنوجیہ کی مسکراہٹ ایک ایسی زہریلی کڑواہٹ تھی جو زخم پر نمک کا کام کر رہی تھی۔ طبیعت میں کئی دفعہ خیال آیا کہ ڈاکٹر کے منہ پر ایک ہتوڑا مار کر ساری بستی نکال دوں اور اس کو اسی درد و کرب کا احساس دلا دوں جس میں میں مبتلا تھا۔ میں دل ہی دل میں بڑبڑایا "خدا کرے تجھے بھی کینسر ہو جائے" لیکن جلد ہی میں نے صبر کر لیا ایک امید موہوم مجھے اس کام سے روک دیتی تھی کیونکہ ڈاکٹر کنوجیہ ہی صرف وہ ڈاکٹر ہے جو کینسر کا اسپیشلسٹ ہے اور صرف وہی میرے اس ناسور کو اچھا کر سکتا ہے۔

کینسر کا یہ اسپیشل وارڈ میرے لیے نیا نہ تھا۔ کافی دنوں سے میں اس کے صاف و شفاف فرش کو گھسے جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ سارے مریض بھی مجھ سے اس طرح گھل مل گئے تھے جیسے میں مدتوں سے اسی وارڈ کا کوئی پاٹ ہوں جس میں ہر کوئی اگر اپنے زخمی جذبات کی قے کر دیتا ہے۔

ڈاکٹر کنوجیہ کی شخصیت ایک ایسا معمہ تھی جس کو کوئی بھی نہ حل کر سکا۔ خاموش طبیعت پھکی پھکی مسکراہٹ جو کبھی کبھی زیر لبی بھی ہو جاتی۔ مریضوں میں حد درجہ کی دلچسپی۔ صبح سے شام تک لاتعداد کافی کے کپ۔ اسپتال کا وقت ختم ہو جانے پر ایک ایک کر کے سب ہی اسپتال سے چلے جاتے لیکن ڈاکٹر کنوجیہ گھنٹوں اپنی کرسی پر خاموش بیٹھا رہتا اور جب کوئی اردلی یا ایمرجنسی ڈیوٹی کا ڈاکٹر ادھر سے گذرتے ہوئے ٹوکتا تو وہ پھکی پھکی مسکراہٹ سے اپنی جگہ سے اٹھتا گاڑی نکالتا اور چل دیا کرتا۔

اسپتال میں داخل ہوتے وقت مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ میں اب یہاں سے واپس نہ جاسکوں گا درد و کرب، تڑپ و گھٹن، زندگی اور موت

اور اس کے اوپر ڈاکٹر کنوجیہ کی مسکراہٹ کا نمک
میرا درد اور بڑھ گیا۔ میرے زخم میں ٹیسیں اٹھنے لگیں۔

کئی روز مجھے اسپتال میں داخل ہوئے ہو چکے تھے۔ میرے آپریشن کے صرف بارہ گھنٹے باقی رہ گئے تھے۔
ڈاکٹر کنوجیہ راؤنڈ پر آنے والا تھا اور میں بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔

ڈاکٹر..... کیا میں بچ سکوں گا ڈاکٹر.....؟
درد کی شدت سے میری جان نکلی جا رہی ہے۔ مجھے بہت سخت تکلیف ہے ڈاکٹر.....
اگر میں..... میں مر گیا تو.....
تو شاید..... شاید میں.....

میں پریشانی کی حالت میں بڑبڑائے جا رہا تھا اور کنوجیہ کی نگاہیں بہت غور سے میرا جائزہ لے رہی تھیں۔ میں بار بار اپنا جملہ دہرا رہا تھا۔

کیا میں بچ سکوں گا ڈاکٹر۔۔۔۔؟

میں نے بتیابی سے پوچھا ؛
مجھے تو خود معلوم نہیں تھا۔ ڈاکٹر کے پرانے نوکر سے ایک دن ان سب باتوں کا پتہ چلا۔ ورنہ
کنوجیہ کسی کو کچھ نہیں بتاتے۔

لیکن کیا —
مجھے بھی تو بتاؤ —
اور پھر شنونے کہنا شروع کیا —

ڈاکٹری کے بعد کنوجیہ کی پریکٹس کا پہلا ہی سال تھا کہ اچانک ان کی چاہنے والی وہ ماں جس نے
شوہر کے بعد لاتعداد مصیبتوں کو سہتے ہوئے اس پودے کی آبپاری کی تھی اس کی چھایا سے محروم ہی
اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔ ایک چھوٹا بھائی جو بنجار میں ہوا لگ جانے سے آج تک فالج زدہ پڑا ہے
اسے کوئی آرام نہ ہو سکا۔ کنوجیہ تنہا اس دنیا میں اکیلے رہ گئے تھے۔ بوڑھے بابا (نوکر) نے رورو کر
منت سماجت کر کے کنوجیہ کی شادی کرادی۔ جس سے کنوجیہ کی زندگی کا رخ بدل گیا۔
نئی زندگی کی نئی ساکھی کسی سورج کی کرن کی طرح اس کی زندگی میں آئی تھی۔ اس کا نام بھی تو
کرن تھا۔ غم خوشیوں میں تبدیل ہونے لگے۔ پھول سا مسکراتا کلکاریاں بھرتا ایک بچہ ان کے
چمن کی زینت بن گیا۔ اس کے قہقہے کنوجیہ کی زندگی بن گئے۔ پھر دوسرا پھول کھلا —
مگر — اس طرح کہ شاخ گل لچکی اور ٹوٹ گئی — نہ ماں رہی نہ بچہ —

اور —
میرے مندریل زخم میں ٹیس اٹھنے لگی تھی۔ پھر کچھ —

اور بچہ ؟ — میں نے دھڑکتے دل سے پوچھا
بچہ ؟ — جسے کنوجیہ کسی بیوہ ماں کی طرح پال رہے تھے کل صبح بس کی زد میں آ گیا۔
نرس کے آخری جملے پر مجھے زور کی جھربھری آئی اور میں سردی سے کپکپانے لگا۔
مندریل زخموں میں سے شاید پھر پیپ رسنے لگی تھی۔ میرا سارا چہرہ آنسوؤں سے مہیگ
چکا تھا اور شنو بھی رومال سے اپنے آنسو خشک کر رہی تھی۔

ڈاکٹر کی زہریلی مسکراہٹ کی وجہ سن کر مجھے ایک ایسی بے چینی کا احساس ہوا جو اس معے کے

حل ہونے سے پہلے بھی نہ تھی۔ شاید اس میں کچھ احساس شرمندگی بھی شامل ہو گیا۔ اس رات میں سو نہ سکا اور بے چینی کے عالم میں کروٹیں بدلتا رہا۔ میں بہت جلد ڈاکٹر سے ملنا چاہتا تھا۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں کنوجیہ کے سارے غموں میں تھکے دار بن جاؤں اور تیسرے دن جب کنوجیہ میری تھپی کر چکے تھے تو میں اس پر اسرار شخصیت سے ملنے اس کے کمرے میں خود ہی چلا گیا۔ میں نے پردہ کھسکایا تو دیکھا کہ کنوجیہ اپنی جگہ بیٹھے تھے میں ان کی طرف بڑھ گیا۔ کافی کاکپ ڈاکٹر کے سامنے میز پر رکھا تھا۔ الیش ٹی میں پڑا سگریٹ آخری سانسیں لے رہا تھا اور کنوجیہ کسی گہرے تصور میں غرق تھے۔

ہلو ڈاکٹر ————— کوئی جواب نہ ملا —————

ہلو ڈاکٹر صاحب ————— خاموشی ————— کوئی جواب نہ ملنے پر میں نے

غور سے کنوجیہ کی طرف دیکھا ان کی آنکھیں بند تھیں ایک زہریلی سی مسکراہٹ اب بھی ان کے ہونٹوں سے نکلیاں تھیں۔ ان کے زخموں کا آپریشن ہو چکا تھا، سارا مواد نکل چکا تھا اور وہ سکون سے ابدی نیند سو رہے تھے





اکثر

نوکری

ہر روز کی طرح اخبار میں وائٹس کا کالم دیکھا اور پھر باقی پیر پر نظر ڈالی "یہ دنیا چڑیا گھر ہے" موٹی
 موٹی سرحنی پر خود ہی نظر چلی گئی۔ کیا خوب مضمون لکھا ہے۔ پڑھ کر دل باغ باغ ہو گیا۔ بھارت میں چودہ
 چڑیا گھر ہیں۔ دلی کے چڑیا گھر کی استھاپنا ایک نومبر ۱۹۵۹ء میں ہوئی یہ ۲۱۴ ایکڑ میں پھیلا ہوا ہے۔ جانوروں
 کے رکھ رکھاؤ اور پرند پر ہر سال تیس لاکھ روپے خرچ کیے جاتے ہیں۔ ہر جانور کو اس کی عادت کے مطابق
 غذا کھلائی جاتی ہے جہاں مینا کے لیے چھانک بھراناج کافی ہے تو ہاتھی کو ایک کونٹل ہر اچارا اور ایک
 کلو گٹر کھلایا جاتا ہے۔ چڑیا گھر میں پانچ شیر ہیں۔ ببر شیر جو بیس گھنٹے میں ایک بار ایک ساتھ پندرہ کلو ماس
 کھا جاتا ہے، چیتا صرف آٹھ کلو سے دس کلو تک ماس کھاتا ہے۔ دلی کے چڑیا گھر میں افریقہ کے بن مانس
 خاص دیکھنے کی چیز ہیں ایک نر اور دو مادہ ہیں ایک بن مانس کا پانچ مہینہ کا بچہ بھی ہے۔ ان کی خاص
 غذا ڈبل روٹی، کیلا، سنتر، سیب اور دودھ ہے یہاں دو کالے امریکی اور تین بھورے رنگ کے تیندوے ہیں
 تیندوے ایک دن میں پانچ کلو گرام ماس کھاتا ہے، مگر چھ سات پانچ سے نو پانچ لمبی مچھلی دو کلو گرام ہر روز
 کھاتا ہے۔ ایک اود بلاؤ ہر روز ایک کلو گرام مچھلی کھاتا ہے۔ چڑیا گھر میں سات اود بلاؤ ہیں۔ لکڑ بھگا ایک
 کلو گرام ڈبل روٹی اودھالیر دودھ اور تین کلو ماس ہر روز کھاتا ہے۔ بھالو کی غذا پانچ سو گرام دودھ ڈھانی
 گرام لکڑی اور ڈھانی سو گرام ابلے آلو ہے۔

چڑیا گھر میں مختلف نسل کے طوطوں کی تعداد تیس ہے ایک طوطے کا کھانا ہر روز پانچ گرام ہری مرچ
 پچاس گرام مولی پچاس گرام مونگ پھلی ایک کیلا اور مردہ ہے۔

مختلف بندروں کی تعداد یہاں ساٹھ ہے۔ ہر بندر صبح کو سو گرام ڈبل روٹی سو گرام دودھ کا ناشتہ
 کرتا ہے اس کے علاوہ ہر روز سو گرام بھیکے چنے دو کیلے پچاس گرام کھیرا پچیس گرام پانی پچیس گرام ٹماٹر
 سو گرام ابلے آلو سو گرام ہرے پتے سو گرام پیتا اور مٹھانی کھائی جاتی ہے۔

گبن نامی بن مانس کو اور بندروں کے علاوہ ایک اندا بھی ہر روز کھلایا جاتا ہے۔ بن مانس صبح ناشتہ کرنے سے پہلے ایک سیب بھی کھاتا ہے ناشتے میں ڈھانی سو گرام ڈبل روٹی ڈھانی سو گرام دودھ اور ایک اندا کھاتا ہے دوپہر اور شام کو پانچ سو گرام ملا جلا دانا دو کلو گرام پیروں کی جڑیں اور دو کلو گرام چارا کھاتا ہے۔ اس کے علاوہ کیلا انگور پیتا وغیرہ بھی کھاتا ہے۔ پڑھتے پڑھتے میرے منہ میں پانی بھر آیا یہاں تو ہر روز ناشتہ میں وہی باسی روٹی چائے کے ساتھ کھا کر پیٹ پر ہاتھ پھیر لیا جاتا تو کبھی قسمت میں صرف پنڈرہ بیس پیسے کے چنے ہی کھا کر پانی پی لینا ہوتا۔ دوپہر اور شام کا کھانا تو اور بھی ماشاء اللہ ہوتا۔ کبھی دوپہر کا نذر تو کبھی شام کو بھوکے لیٹ رہے ہوتے۔ نئے شہر میں اور وہ بھی نوکری کی تلاش میں کب تک گزارا ہوتا۔

اس وقت اپنی ایم اے کی ڈگری بے کار لگنے لگی ہم سے اچھے تو یہ چڑیا گھر کے جانور ہیں جو ہر روز اپنی پسند کے مطابق مزے مزے کا کھانا کھاتے ہیں۔ دل میں بجلی کی طرح ایک خیال کوندا کہ کیوں نہ قسمت آزمائی کی جائے ایسا جانور ————— چڑیا گھر میں آج تک کسی نے نہیں دیکھا ہوگا جس کے نام کے ساتھ ڈگری بھی لکھی ہوگی۔ جو لکھ پڑھ سکتا ہے اچھی بولی بول سکتا ہے۔ سب سے ہاتھ ملا کر مزاج پر سی کر سکتا ہے کام بن گیا تو اچھی غذا بھی کھانے کو ملے گی۔ دھوپ اور بارش سے بچاؤ بھی ہوگا اور بیمار پڑیں گے تو علاج بھی ہوگا۔ غرض کہ مزے ہی مزے ہوں گے۔

سارا دن اسی اچھے اچھے کھانے کے تصور میں ایسا گذرا کہ بھوک کی شدت اور بڑھ گئی اور رات گزارنا مشکل ہو گیا۔ صبح ہوتے ہی میں چڑیا گھر کے ڈائریکٹر سے ملا۔

میری پیش کش سن کر وہ حیرت سے ہنسا اور مجھے پاگل قرار دینے لگا۔ اب تو مارے غصہ کے دم ہی پھول گیا یعنی ہم سڑھے لکھے ایم اے کامرس میں فرسٹ نمبر آپ کو پاگل نظر آتے ہیں۔ انسان بھی تو ایک جانور ہے۔ سب جانوروں سے بہتر جانور عمدہ قسم اور کوالٹی کا جانور۔ کتنے عمدہ عمدہ جانور چرند پرند بھی چڑیا گھر میں موجود ہیں۔ سوائے اس اول قسم کے جانور کے۔ میری بہت ساری دلائل سن کر ڈائریکٹر صاحب نے سوچنے کی مہلت مانگی اور تین دن بعد آنے کو کہا۔

تین دن تین ماہ اور تین سال کی طرح ہو گئے۔ مجھے نوکری ملنے والی تھی اور میں اس کے تصور سے ہی خوش تھا مقررہ وقت پر میں ڈائریکٹر صاحب کے پاس پہنچ گیا۔



فرید مہ فائر

فریدم فائر

جے چند ساہنی سے میری ملاقات ایک ملاقات نہ بھتی بلکہ ایک اتفاقیہ ٹکراؤ تھا۔ میرے شوہر کسی کام سے تیس ہزاری کورٹ گئے تھے اور میں ان کے ساتھ تھی۔ چونکہ وہاں کچھ دیر بھتی تو ایک زینہ سے لگ کر ہم دونوں ہی وہاں کی بھڑ اور پریشان و جلد باز چہروں کو تک رہے تھے کہ یکا یک ایک ریلے میں ایک مختصر اور تیز دھڑا دھڑا سا بوڑھا سفید ربرے بڑے بال سفید داڑھی اور سفید کپڑوں میں ملبوس عمر تقریباً سترے اوپر ہوگی۔ کچھ مختلف سا نظر آیا۔

انکھوں پہ چشمہ چڑھائے ہاتھ میں رجسٹر لے کچھ بڑبڑاتا چلا آ رہا تھا۔ میں نے اسے راستہ دیا اور تھوڑا ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ وہ وہیں رک گیا اور بڑبڑانے کے انداز میں کچھ کہنے لگا۔ میرے شوہر نے یوں ہی پوچھ لیا کیا بات ہے ؟ ؟

پھر غلط کر دیا۔ نام ہی غلط ہے تو یہ جائے گا کہاں ؟ اب پھر اس کو ٹھیک کرا کے لاؤں۔ کیوں — صاف تو لکھا ہے انھوں نے ایک نظر اس تحریر پر ڈالتے ہوئے کہا۔

نہیں — یہ نام نہیں — نام یہ ہے —
پھر تو ٹھیک کرانا پڑے گا انھوں نے اس کی بات کی تائید کی۔
اس بوڑھے نے وہ تمام لیٹرس ان کے ہاتھ میں تھما دیئے۔

میں نے اچک کر دیکھا وہ کسی لیٹرس تھے اور ان میں پولیس افسروں کو خطاب کیا گیا تھا۔
یہ لیٹریوں بھیج رہے ہیں آپ ؟ انھوں نے سوال کیا۔
میں نے اپنے نقصان کا دعویٰ کیا ہے۔ اس لئے ان کی گواہی ضروری ہے۔
آپ کا کیا نقصان ہو گیا ہے ؟ —

مجھے انھوں نے ایمر جنسی میں گرفتار کر لیا تھا۔ چھ مہینے تک جیل میں رکھا۔ جس نے پکڑا تھا وہ اب ڈسمس ہو گیا ہے۔ تو میں نے دعویٰ کر دیا۔

آپ کو کیوں پکڑ لیا تھا؟

میں گنور کھشا کے سلسلہ میں گرفتار کر لیا گیا تھا۔

مجھے انھوں نے آدھی رات کو اٹھایا اور کہا کہ چلو تمہیں S.H.O بلاتے ہیں۔ میں نے پوچھا کیوں؟ کہنے لگے وہیں جا کر پوچھ لینا۔ میں نے پوچھا کوئی تحریری وارنٹ لائے ہو؟ لیکن ان کے پاس کچھ نہیں تھا۔

میں نے کہہ دیا میں نہیں جاتا۔ تب وہ باوردی سپاہی جا کر پولیس وین لائے اور مجھے زبردستی اٹھا کر لے گئے۔ وہاں انھوں نے مجھ پر کیس بنایا کہ میں ایک جلسہ میں گنور کھشا کی حمایت میں حکومت کے خلاف تقریر کر رہا تھا۔

یہ دونوں آپس میں بائیں کر رہے تھے اور میں سنتی جا رہی تھی۔ میں نے بھی ایک سوال پوچھ کر مداخلت کی۔

بابا۔۔۔ آپ نے جوتے، چپل کچھ بھی نہیں پہن رکھے۔ کیا کچھ تکلیف ہے آپ کو؟
تکلیف۔۔۔۔۔ اس کی بوڑھی آنکھوں میں ایک غیر معمولی چمک پیدا ہوئی۔
اس لیے کہ میں نے پرن کیا ہے کہ جب تک رام راج نہیں ہوگا۔ ہزاروں گنواں مائیں کٹنی بند نہیں ہوں گی میں جوتے نہیں پہنوں گا۔

میں حیرت سے اس کا منہ تک رہی تھی کہ اگلا سوال میرے شوہر نے کر ڈالا۔

اور یہ جو آدمی ذبح ہو رہے ہیں، ان کے بارے میں آپ کیوں نہیں کہتے؟

اس سوال پر اس کے بوڑھے چہرے میں تمام خون کی حدت سمٹ آئی۔ اس نے جواب دیا۔

ہاں اس کے بارے میں بھی لکھ چکا ہوں اور یہ کہہ کر اس نے ان ناموں کی ایک لمبی فہرست گنادی جن جن کو وہ لکھ چکا تھا۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے تھیلے میں ہاتھ ڈالا اور سائیکلو اسٹائل کیا ہوا پرچہ ان کے ہاتھ میں بٹھا دیا۔

”تو کیا ہوا اس لیٹر کا؟“ انھوں نے سوال کیا۔

ابھی تک تو کوئی جواب نہیں آیا۔ آئے گا بھی نہیں،

پھر؟.....

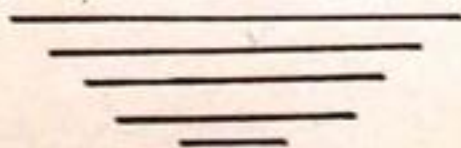
میں پھر لکھوں گا۔ اگر میرے بتیس سوالوں کا جواب نہیں دے سکتے تو گڈری چھوڑ دو۔ ہمارے ہاتھ میں پستول دو۔ بنزوق دو۔ بم دو۔ وہ بہت کچھ کہتا چلا جا رہا تھا۔
بابا! آپ جن سنگھی ہیں یا کانگریسی؟ یوں ہی میرے منہ سے نکل گیا۔
نہیں نہیں۔۔۔۔۔ میں کانگریسی ہوں۔ کانگریسی تو میں اب بھی ہوں اور شکم سے پہلے
بھی تھا۔ اور کانگریسی ہی مروں گا۔ میں فریڈم فائٹر ہوں۔ میں نے سات سال جیل میں گزارے ہیں۔
تو آپ کو پنشن بھی ملتی ہوگی۔

ہاں وہ تو ملتی ہے۔ بس پاس بھی ہے۔ ریلوے پاس بھی ہے۔ اس نے جیب پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

تو پھر آپ کیوں پریشان ہیں؟ گورنمنٹ آپ کو اور بہت کچھ بھی دے سکتی ہے۔ میں نے اس کو دلاسہ دینے کی غرض سے کہا۔

کیا مطلب؟ وہ غرایا۔ کیا میں نے اس سبب کے لیے اتنی محنت کی تھی؟ کیا میں نے جلیوں میں اتنی مشقت صرف اس کے لیے کی تھی۔ ”رام راج کہا ہے“ وہ مجسم سوالی تھا۔

میری آنکھوں کی نمی اس کا جواب دینے کی ناکام سی کوشش کر رہی تھی۔ کہ وہ بڑبڑاتا ہوا چل دیا ہم دونوں ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ اس کا سائیکلو اسٹائل کیا ہوا خط اب بھی میرے سامنے پڑا ہے اور میں سوچ رہی ہوں کیا کرسیوں کے متوالے اس بوڑھے کے جذبات کو سمجھ سکیں گے۔؟



زنگنه



نزدِ چہ

میں دریائے گنج بس اسٹاپ پر اتری اور اپنے شوہر کے اترنے کا انتظار کرنے لگی وہ نہ معلوم بھیڑ
میں کہاں پھنس گئے تھے۔ اسی بس میں پیچھے چڑھنے والی بھیڑ پر نظر گئی تو اضطراب اور حیرانی بڑھ گئی۔
وہی قد وہی چال نقاب سے جھلکتا بالکل وہی چہرہ۔ نسیم آپا نسیم آپا — — — میں نے دور کر
ان کو پکڑنا چاہا۔ وہ بس میں چڑھ چکی تھیں اور بس چل چکی تھی — — — میں
نسیم آپا نسیم آپا پکارتی رہ گئی اور تجسس میں چند قدم بس کے پیچھے بھی دوڑی — — — اتنے میں یہ
بھی بس سے اتر چکے تھے پوچھنے لگے کیا بات ہے۔ کون تھا۔۔۔؟
کیا بتاؤں آپ جانتے ہی نہیں — — — پھر بھی کچھ تو بتاؤ۔
شاید نسیم آپا تھیں۔

کون نسیم آپا — — — کوئی رشتہ دار ہیں کیا؟
میں نے ایک سرداہ کھینچی — — — ہاں بھی اور نہیں بھی — — — وہ ہمارے والد کے
بہت عزیز گہرے دوست کی لڑکیاں ہیں۔ دو بہنیں ہیں ایک تو وہیں اپنے شہر میں رہتی ہیں اور
دوسری یہاں دہلی میں کہیں سروس کرتی ہیں، آرٹسٹ ہیں۔
کیا نام لیا تم نے نسیم؟ انھوں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا وہ تو نہیں جو کسی ہندو کے
پاس رہتی ہیں۔؟

ہاں ہاں وہی آپ جانتے ہیں کیا؟
خوب جانتا ہوں۔

آپ کیسے جانتے ہیں؟ وہ مسکرائے۔

اور انھوں نے یوں اپنی سنجی بگھاری، دہلی کا کونسا ایسا آرٹسٹ ہے جسے میں نہیں جانتا۔

مذاق نہ کیجئے سچ بتائیے آپ کیسے جانتے ہیں؟

میرے کسی مرتبہ پوچھنے پر انھوں نے بتایا ”ماموں اسی دفتر میں ملازم ہیں ایک دن مجھے اپنے ساتھ لے گئے تھے کہ چلو ایک لڑکی دکھاؤں پسند آجائے تو اگے بات بڑھے تم بھی آرٹسٹ ہو وہ بھی آرٹسٹ ہے، لڑکی اچھی ہے اور شریف بھی ہے۔۔۔۔۔ نسیم ہی نام بتایا تھا۔۔۔“

پھر کیا ہوا؟ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

انھوں نے ایک ہی جملہ میں بات ختم کر دی — ”وہاں مجھے زندگی کے آثار نظر ہی نہیں آئے“

ان کے لئے تو بات آئی گئی ہوگی مگر میری ساری رات نسیم آپا شمیم آپا کی گزری داستان میں غرق ہو گئی — ان کے گھر کے مناظر اپنے بچپن کی یادداشتیں سب خلط ملط ہو کر رہ گئیں چچا محمد احمد ہمارے سکے چچا تو نہیں تھے لیکن والد صاحب کے خاص دوستوں میں شمار کئے جاتے تھے بہت اچھی طبیعت کے مالک تھے ایک اچھے آرٹسٹ شاعر اور فوٹو گرافر تھے۔ والد صاحب سے ان کی بہت گارٹھی تھنیتی تھی۔ یوں بھی وہ اکیلے تھے، بیوی کا انتقال ہو چکا تھا دو لڑکیاں تھیں۔ بڑی نسیم آپا چھوٹی شمیم آپا دونوں کی پرورش میں چچا نے اپنی زندگی داؤ پر لگا رکھی تھی۔ ایک ایک پیسیہ نہایت کنجوسی سے جوڑتے کہ کسی اچھے گھر بیٹیا بننے کے لیے یہ سب ضروری تھا، خالی بیٹی کو کون لے جاتا۔

ہم جب بھی عید پر سوئیاں اور بقر عید پر گوشت لے کر چچا کے یہاں جاتے تو نسیم آپا شمیم آپا بے انتہا پیار کرتیں، بہت سی باتیں کرتیں جیسی کہ بچوں سے کرتے ہیں۔

تمہارے کپڑے کس نے سئے ہیں۔ چونی کس نے باندھی ہے۔ یہ پھول پھول کے کپڑے تو بھی ہمیں دے دو۔ دیکھو ہمارے پاس ہیں ہی نہیں۔ اور میں اپنے ریشمی کپڑوں کا مقابلہ ان کے میٹلے کھر درے ملیشا کے کپڑوں سے کرتی تو میرا دل اندر ہی اندر دکھی ہونے لگتا۔ وہ ہمیشہ ملیشیا کے کپڑے پہنتی تھیں اور مل کا بڑا دوپٹہ معہ سر کے چاروں طرف سے لپیٹے رہتی تھیں۔ میں سوچا کرتی، آہ — بے چاری نسیم آپا کی امی مگر ہی اس لئے کون کپڑے سئے اور کون چوڑیاں اور ہار بندے لاکر دے — میں چونکہ چھوٹی تھی اس لئے اس کے علاوہ اور کچھ نہ سمجھ پاتی۔

نسیم آپا چچا کے ساتھ بیٹھی برابر ہی آرٹ کا کچھ نہ کچھ کام کرتی رہتی تھیں اور نسیم آپا چھوٹے چھوٹے بچوں کو قرآن پاک پڑھانے میں مصروف رہتی تھیں۔ انہیں دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ یہ دونوں کسی دوسری دنیا کی مخلوق ہیں جو ہر حال میں بڑی خوش نظر آتی ہیں۔

چچا کو فکر تھی تو اس بات کی کہ اب لڑکیاں جو ان ہو چکی ہیں ان کے ہاتھ پیلے ہونے چاہئیں۔ رشتہ آیا۔ بات چلی۔ عورتیں دیکھنے آئیں۔ — مریم حبیبی نسیم آپا کو بھلا کون ناپسند کرتا۔ چچا امی کے پاس آئے اور کہنے لگے بھابی لڑکیوں کی ماں نہیں ہے اس کا فرض آپ ادا کریں۔ ذرا نسیم سے اس رشتہ کے لیے اس کی مرضی معلوم کر لیں یہ تو ہمارے مذہب میں بھی جائز ہے، چنانچہ امی نے نسیم آپا سے بات چیت کی تو ایک نیا اضافہ ہوا کہ وہ تو شادی کرنے پر آمادہ ہی نہیں وہ کہتی ہیں ہماری وجہ سے اباجی نے دوسری شادی نہیں کی تب ہم بھلا انہیں چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہیں۔ بہت سمجھایا کہ بیٹی باپ آج ہے کل نہیں اللہ انہیں رکھے لیکن ان کے بعد تم اکیلے زندگی کیسے گذارو گی؟ دنیا تمہیں جینے نہ دے گی اور پھر یہ دن تو ہر لڑکی کے لئے آتا ہے وہ عورت اور ماں بن کر فخر محسوس کرتی ہے بہت اونچ نیچ سمجھائی، ہر ممکن کوشش کی لیکن بات نہ بنی۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔ کسی رشتے آئے اور واپس چلے گئے۔ اب چچا جان بڑے فکر مند رہنے لگے تھے۔ کئی سال اسی طرح خاموشی سے گذر گئے۔ اب نسیم آپا بھی شادی کے لائق ہو گئی تھیں۔ بڑی بہن کی دیکھا دیکھی انھوں نے بھی وہی ضد سٹھان لی۔ آخر کار ہر ممکن کوششوں کے بعد چچا نے چپ سادھ لی۔ وہ شاید اب اندر ہی اندر اس فکر میں گھلنے لگے تھے کہ ان کے بعد ان دو صندی لڑکیوں کا کیا ہو گا؟

پھر مجھے وہ صبح بھی یاد آئی — جب چچا اچانک غیر متوقع طور پر بڑے گھبرائے ہوئے آئے تھے۔ کتنے چپکے سے وہ والد کو بلا کر دوبارمی کے ایک کونے میں کھڑے ہو کر بڑے رازدارانہ طور پر باتیں کر رہے تھے اس دن نہ وہ اندر آئے نہ بیٹھے نہ ہمیں پیار کیا بلکہ دو تین منٹ کے بعد اسی گھبراہٹ کے ساتھ واپس چلے گئے۔

والد صاحب اندر آئے اور میں دوڑ کر سیدھی دروازے پر چچا جان دائیں بائیں اور پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتے جاتے اور قدم آگے رکھتے جاتے۔ ان کے قدم بھی ڈگمگا رہے تھے منٹ بھر میں ہی وہ گلی کے آخری

موٹر سے اوجھل ہو چکے تھے۔

میں واپس اندر آئی کہ امی سے پوچھوں چچا اندر کیوں نہیں آئے اور اتنی جلدی کیوں چلے گئے اس سے پہلے کہ میں کچھ پوچھتی میں نے والد صاحب کو امی سے یہ کہتے سنا کہ شمیم بھاگ گئی۔

کیا؟؟؟ ——— ناشتہ کی ٹرے امی کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور ایک زوردار چھناکے کے ساتھ سب کچھ زمین پر آ رہا۔ والد صاحب کپڑے بدل کر یہ جادہ جا — اور امی تصویر غم بنی گھٹنے پکڑ کر صوفے پر بیٹھ گئیں — اور میں بکھرا ناشتہ اور ٹوٹے برتن میٹھے میں لگ گئی۔ دوپہر تک والد آئے تو انھوں نے امی کو بتایا کہ شمیم اس شیر و کباب والے کے ساتھ غائب ہے جو گھر کے سامنے دوکان لگا کر بیٹھتا تھا۔ اس کے بیوی بچے بھی ہیں۔ محمد احمد نے نہ رپورٹ کر دی اور نہ مجھے کمرانے دی۔ وہ کہتے ہیں رپورٹ لکھوا کر کیا کروں جب وہ چلی ہی گئی ہے، وہ میری بیٹی نہیں رہی میری ہوتی تو کلنک لگا کر یوں نہ جاتی۔ گھر پر قبرستان کی سی ویرانی چھا گئی۔

آٹھ دن بعد شمیم آپا جب شیر و کباب والے کے ساتھ اپنے گھر واپس آئیں تو چچا نے انھیں باہر کر کے دروازہ بند کر لیا اور والد صاحب کو بلا بھیجا۔ اس وقت شمیم آپا ایک دلہن کی طرح سچی ہونی تھیں۔ سوئی ہتھیلیوں میں لال لال ہندی، کلائیوں میں سرخ سرخ چوڑیاں، کانوں میں سے بھامل کرتے بڑے بڑے جھکے، تیلی سی ناک میں سرخ گلینے کی کیل، پاؤں میں سنہری سینڈل، بلیشیا کے کھر درے کپڑوں کی جگہ اب لٹیمی کپڑے سج رہے تھے۔ وہ خود تو ساری بدل ہی گئی تھیں ان کا دل بھی بدل گیا تھا وہ شیر کا سادل لے کر آئی تھیں۔

والد صاحب پہونچے تو دونوں زینہ کی سٹریوں پر بیٹھے تھے۔ شیر و کباب والے نے سچے عاشق کی طرح والد صاحب کے پاؤں پکڑ لئے اور بار بار یہ جملہ دہرایا کہ اگر نکاح نہ کرایا تو وہ اسی زینہ پر زہر کھا کر مر جائے گا۔ والد صاحب کے سمجھانے بھجانے پر چچا رضی ہو گئے اور یوں گھر میں بٹھا کر دونوں کا نکاح کرا کے رخصت کر دیا۔ جو زیور کپڑا چپمیاں نے رکھ رکھا تھا نسیم آپا سے سب شمیم آپا کو دلوادیا۔ خود تو نہ چچا پاس آئے اور نہ انھوں نے شمیم آپا کے سر پر ہاتھ رکھا۔ اس دن کے بعد سے چچا باہر نہیں نکلے اور اس صدمہ سے اتنے نڈھال ہوئے کہ مہینہ بیس دن بعد ایک صبح یہ خبر بھی سن لی کہ چچا چل بسے والد صاحب نے آنکھوں کی نمی کو انگلیوں کے پوروں سے صاف کرتے ہوئے کہا تھا محمد احمد تو اسی دن

کر دنیا سے رخصت ہو گیا اور یوں وہ دو معصوم جانوں کے ساتھ پھر زندگی سے تھو جھنے میں لگ گئیں۔
 اس دن اچانک میں یوں ہی سیڑھیاں چڑھتی ہوئی اوپر پہنچ گئی۔ شمیم آپا اپنے دونوں بچوں کو
 لئے زمین پر پڑے پرانے کپڑے بچائے بیٹھی تھیں اور کاغذ کے لفافے بنا رہی تھیں۔ پھول سا چہرہ کھلا کر
 نیم کی زرد پتی کی طرح ہو گیا تھا۔ گول گول گالوں میں پڑے چھوٹے چھوٹے گڑھے جنہیں دیکھ کر دل چاہتا
 تھا ان میں شبنمی قطرے مہر دو یا شہد کی بوندیں انڈیل دو چپک کر اندر ہو گئے تھے۔ آنکھوں میں گہرے
 سیاہ حلقے پڑ گئے تھے، کالی کالی لمبی ناگن سی چوٹی انھیں بھی ڈس گئی تھی اور خود بھی فنا ہو گئی تھی۔
 کپڑوں پر جا بجا پیوند لگے تھے۔

شمیم آپا! یہ کیا حال ہو گیا آپ کا؟؟ — میں نے لرزتی آواز میں پوچھا۔
 کچھ بھی نہیں! اپنے گناہوں کی سزا ہے بی بی — یہ کہہ کر انھوں نے ایک طویل سی سانس لی۔
 معصوم لاغراور کمزور سے شمیم بچے ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ میں نے انھیں ایسے ہی پیار کیا جیسے وہ
 مجھے کیا کرتی تھیں۔ چاروں طرف دیکھا کچھ بھی نہ تھا نہ پلنگ نہ بستر نہ گھر نہ گڑھستی۔ وہ مکان جو کسی
 آرٹسٹ کی قیام گاہ تھا، دیواروں پر قد آدم تصویریں خوبصورت سٹینڈنگ سچی رہتی تھیں۔ فرش پر
 دری اور اس پر کسی رنگ کا خوبصورت قالین۔ خوبصورت گاؤں کی جہاں چچا اپنے آرٹ کا سامان پھیلے
 ہمیشہ ہی بیٹھے ہوئے ملتے تھے اور اٹھتے وقت لکڑی کے ایک خانے دارکس میں سب سامان قرینے سے
 رکھ دیتے تھے۔ کانس پر کڑھا ہوا کوراس پر رکھا ایک مراد آبادی شمع دان اور روئی کا بنا ایک خوبصورت
 کتا۔ چھت پر خوبصورت چھتگری۔ چھت کے بیچ میں ایک فالووس۔ جھالدار لٹکا ہوا پنکھا جسے کوئی نہ کوئی
 بچہ ڈوری کھینچ کر ہلاتا ہی رہتا تھا۔ — آہ اب وہاں کیا تھا۔؟؟ —

چھت دھوئیں سے اٹی پڑی تھی۔ جالے دیواروں پر لٹک رہے تھے۔ شرک پر کھنسنے والی وہ
 کھڑکیاں جن پر خس کی ٹی ٹی پڑی رہتی تھی، پرانا پٹھاٹ جس میں میلے کپڑوں کے پیوند لگے ہوئے تھے
 لٹک رہا تھا تاکہ شرک کا سامنا نہ ہو۔ فرش کا سیمنٹ جگہ جگہ سے اکھڑ کر گر رہے بنا چکا تھا۔ دیواریں
 زمین۔ چھت سب سیاہ تھیں وہاں کی ہر چیز مجھے سیاہ لگی۔ میں نے کچھ روپے دونوں بچوں کو دے
 اور بوجھل دل سے واپس آگئی۔ وقت گزرنے کے ساتھ تمام نقش ذہن سے دھندلے ہو گئے تھے کہ
 نسیم آپا کوا چانک دیکھ کر ایسا لگا جیسے یہ کل کی ہی بات ہو۔ ان کی جھلک دیکھنے کے بعد سے دن بچپن

ہو گیا تھا۔ بہت فصد کرنے پر میرے شوہر ایک دن مجھے ان کے دفتر لے ہی گئے۔ میں پہلی ہی نظر میں انھیں پہچان گئی۔ میز پر چھکی کاغذ اور برش لئے وہ اپنے کام میں غرق تھیں۔ نسیم آپا — نسیم آپا — کافی دیر تک بھی جب انھوں نے سر اٹھا کر نہ دیکھا تو میں برداشت نہ کر سکی زور سے آواز دی نسیم آپا — سر کام سے اٹھایا تو لگا جیسے ایک صدی بیت چکی ہے۔ آنکھوں پر موٹے شیشوں کا چشمہ چہرے پر ایک بے رونق زمرانے کے تھپیڑوں نے ساری معصومیت اور شادابی چھین لی تھی۔ وہ ہونٹوں کی طرح انجان نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھیں۔ فرمائیے کیا بات ہے؟ میں نے سلام کیا۔ کیا مجھے پہچانا نہیں؟ نہیں تو — آپ کون ہیں؟ کہاں سے آئی ہیں؟ کیا کام ہے؟ میرا سارا جوش ٹھٹھا پر گیا۔ مجھے پہچانئے نسیم آپا میں آپ کے اباجی کے دوست کی لڑکی ہوں۔ میرا بچپن کا نام مینا ہے مینا کچھ یاد آیا — آپ مجھے کہا کرتی تھیں مینا تمھارا طوطا کہاں ہے؟ میں حکیم صاحب کی لڑکی ہوں — شادی ہو کر یہاں دہلی آئی ہوں یہ کہہ کر میں نے بے چینی سے آنکھوں کے دیرچوں میں جھانکا کہ شاید کچھ چمک آئے لیکن وہ چمک بڑی آہستہ آہستہ آئی۔ ہاں ہاں۔ اچھا اچھا اچھا۔ ارے تم مینا ہو۔ بہت بڑی ہو گئی ہو کہو کیسی ہو؟ بیٹھو بیٹھو — آواز کی لچک اور سیراپن ایک بھنبناہٹ میں بدل گیا تھا۔ کہنے لگیں کیسے پتہ چلا کہ میں یہاں ہوں؟ میں تو کسی سے ملتی ہی نہیں۔ سب کچھ ختم ہو گیا ہے یہ کہتے کہتے وہ سٹپٹا کر ادھر ادھر دیکھنے لگیں کہ کوئی سن تو نہیں رہا ہے۔ میں سمجھ گئی کہ ان کی یہاں کی کہانی ضرور مختلف ہوگی۔ میں بھی محتاط ہو گئی۔ بہت سی باتیں ہوئیں بچپن کی والدین کی مگر وہ اپنے رشتہ داروں کے ذکر کو نظر انداز کر گئیں اور یہ بات کہ اب میں کسی سے نہیں ملتی۔ میں نے کہا نسیم آپا میرے گھر چلئے میرے پاس رہئے کچھ آرام ملے گا۔ کہنے لگیں اب کیا رکھا ہے؟ اباجی کے ایک دوست تھے جنھیں وہ مجھے سپرد کر گئے تھے انھوں نے مجھے بہت سہارا دیا ہے میری نوکری لگوائی ہے۔ مجھے بیٹی کی طرح رکھتے ہیں اب جبکہ وہ اندھے ہو گئے ہیں انھیں چھوڑ کر کہاں جاؤں گی؟ اور میں باپ بیٹی بیوی اور رکھیل کا فرق نہ سمجھتے ہوئے اپنی دنیا میں واپس آ گئی۔

106



بھوک

وہ نیم دیوانی سی تھی۔ بکھرے بے ترتیب بال۔ سن کی طرح لپٹی ہوئی بالوں کی لٹیں۔ پھٹے پرانے تن سے بے نیاز کپڑے۔ آنکھوں میں جمی ہوئی گندگی۔ لیکن اسے شاید ان میں سے کسی بات کا احساس نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں کی روشنی تو اس کا اندھا پن ڈھکے ہوئے تھا۔ اور جب آنکھوں میں اندھیرا ہو تو دل کا اندھیرا تو لازمی ہے۔

وہ ہمیشہ اپنے میلے کھیلے کپڑوں میں دلی گیٹ کے پاس ارون ہاسپٹل کے موڑ پر پیشاب گھر سے تھوڑا ہٹ کر ایک پٹھان سا کپڑا بچھائے فٹ پاتھ پر بیٹھی ہوتی۔ راہ گیر گزرتے تو ضرور کچھ نہ کچھ جیب سے نکال کر اس کی طرف اچھا دیتے۔

میں روزانہ ہی صبح سویرے اس راستہ سے گذرتی تھی۔ دلی گیٹ کے بس اسٹاپ پر بس سے اتر کر مجھے اسکول جانے کے لئے رکشا کرنا پڑتی تھی۔ رکشا سکند بھر میں اس نیم دیوانی کے آگے سے گذر جاتی اور میں چاہتے ہوئے بھی اس کی کوئی مدد نہ کر پاتی۔

کئی مرتبہ مجھے اس بات کا خیال ہوا کہ اسپتال اور قبرستان دونوں جگہیں ایسی ہیں جہاں آکر انسان خدا اور موت دونوں کو یاد کر لیتا ہے اور ایسے میں اگر کوئی نیک کام کرنے کا موقع مل جائے تو وہ چوکتا نہیں۔ اس حساب سے اس بھکارن کے اس جگہ بیٹھنے کا انتخاب بڑی سوچ بوجھ کی دلیل تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے چاروں طرف سکے ہی سکے بکھرے رہتے تھے۔ جنھیں وہ ٹٹول ٹٹول کر کھیتی رہتی تھی۔

میں اسے تقریباً پانچ سال سے دیکھ رہی تھی۔ میں اسے دیکھنے کی اتنی مادی ہو گئی تھی کہ اگر وہ کبھی مجھے فٹ پاتھ پر نظر نہ آتی تو میری نظریں خود بخود اسے چاروں طرف تلاش کرنے لگتیں۔ جاڑے

کاموٹم ختم ہوتے ہی وہ اپنی بے ترتیب جوانی کے ساتھ گڈری سے باہر نکل آتی۔

ایک ایک دن مجھے احساس ہوا کہ اس کا پیٹ کچھ زیادہ ہی ابھرا ہوا ہے۔ کئی سوال میرے ذہن میں ایک ساتھ پیدا ہوئے۔

”کیا یہ ماں بننے والی ہے؟“

”کیا یہ شادی شدہ ہے؟“ یا —————؟ اور پھر خود ہی میرے دل نے ان مردوں کو بے شمار برا بھلا کہہ ڈالا جو اس طرح کی مجبور عورتوں سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں، ناجائز اولاد پیدا کرتے ہیں لیکن باپ ناجائز بھی بننا گوارا نہیں کرتے۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ میرے اندر کی عورت نے بغاوت کی کہ اس غلطی کی ذمہ دار عورت بھی ہے صرف مرد ہی نہیں۔ اور پھر دو لفظ میرے ذہن میں ابھرے۔ بھوک؟؟ غریبی؟؟ پھر اچانک وہ غائب ہو گئی، کہیں نظر نہ آئی۔ طرح طرح کے دوسووں نے مجھے گھیر لیا۔ کچھ ہوتو نہیں گیا اسے؟ بھلا یہاں فٹ پاتھ پرنچہ؟ کیا ہوا ہوگا؟ ایک عام سا سوال لڑکایا لڑکی؟ شاید اسی اسپتال میں ہو۔

کچھ دن بعد وہ پھر نظر آئی ایک ننھے منے بچہ کے ساتھ۔ مجھے دیکھ کر اطمینان ہوا۔ کبھی بچہ اس کا دودھ پیتا ہوتا۔ کبھی فرش پر سویا ہوتا۔ کبھی روتا ہوتا اور کبھی مجھے ایسا لگتا کہ شاید اس کا بچہ بیمار ہے۔ کچھ دنوں بعد مجھے یہ دیکھ کر انتہائی حیرت اور دکھ ہوا کہ اس کی گود خالی رہ گئی۔ نہ معلوم اس کے بچہ کو کیا ہوا ہوگا؟ بچے تو کتنی مشکل سے پلتے ہیں اور اس فٹ پاتھ پر تو دھوپ، گندگی، بارش، گرمی اور شور۔

ایک سال کے اندر اندر مجھے پھر کچھ ایسے ہی آثار نظر آئے اور وہ درست ثابت ہوئے جب ایک بچہ پھر اس کی گود میں نظر آیا۔ لیکن خدا کو نہ جانے کیا منظور تھا کہ کچھ دنوں بعد اسی طرح وہ بھی غائب ہو گیا۔ پانچ سال میں میں نے چار بچوں کو اسی طرح اس کی گود سے گود میں آتے دیکھا لیکن چاروں ہی اسے اسی طرح اکیلا چھوڑ کر چلے گئے۔

اچانک میرے والد بیمار ہوئے اور انہیں اسی اسپتال میں داخل کرنا پڑا تب میرا آنا جانا وہاں سے بہت بڑھ گیا۔ کئی کئی مرتبہ اس نیم دیوانی سے میرا سامنا ہوتا۔

ایک رات جب میں والد کو دیکھ کر واپس آ رہی تھی تو مجھے یہ دیکھ کر انتہائی خوشی کا احساس ہوا کہ وہ بمعہ چاروں بچوں کے اسی جگہ موجود تھی۔ اوپر کھمبے سے سرکاری بلب کی روشنی ان پانچوں پر پڑ رہی تھی یقیناً وہ اس کے بچے تھے۔ ایک چار سال ایک تین سال ایک تقریباً دو سال اور ایک گود میں — میں نے رک کر ان گندے میلے کچیلے چھٹروں میں لپٹے بچوں کو دیکھا اور پوچھا۔

یہ بچے تمہارے ہیں ؟ ؟

دن بھر کہاں رہتے ہیں ؟ ؟

کچھ دید و نہ مانی ! بھوکے ہیں۔ اس نے میری بات کا جواب دے بغیر ہاتھ پھیلا دیا۔ میں نے پرس کھول کر پانچ روپیہ کا ایک نوٹ اس کی طرف بڑھایا جو اس کے بڑے بچے نے بڑی صفائی سے اچک لیا اور ماں کی مسٹی کھول کر اس کی ہتھیلی میں تھما دیا۔ میں اس کے سائے بچوں کو بڑے تجسس سے دیکھ رہی تھی کہ کون بیٹا ہے کون بیٹی — کہ بیکایک اس کے سب سے چھوٹے بچے پر میری نگاہیں تھم سی گئیں — یقیناً یہ وہی کپڑے تھے۔ یقیناً یہ وہی بچہ تھا۔ لیکن ماں یہ نہیں تھی۔ وہ تو — وہ تو کوئی نوجوان عورت تھی۔ میں نے فوراً اس نیم دیوانی کو مخاطب کیا اور پوچھا۔

کیا اپنے بچے کرائے پر چلاتی ہو ؟ ؟

کیوں ؟ ؟ — تمہیں کیا ؟ ؟ — تم کون ہو — ؟ ؟ یہ تو ہمارا دھندہ ہے کرائے پر نہ چلا میں تو بھوک کیسے مٹاؤں — کوئی باپ تو بیٹھا نہیں ان کا — یہ کہہ کر اس نے اندھی آنکھوں سے چاروں بچوں کو اس طرح سمیٹ کر اپنے قریب کر لیا جیسے وہ بہت بڑی پونجی ہوں۔ اس کی بات سن کر میری طبیعت اتنی بوجھل ہوئی کہ میں اس رات سو نہیں سکی — اور رہ رہ کر یہی سوال میرے ذہن کو جھنجھوڑتا رہا یہ بھوک کس کی تھی ؟ کون سی تھی ؟

د ستر اچوڅ



دوسرا قتل

آج ہمالیوں خاں کے گھر دوسرا قتل ہوا تھا۔

پہلا قتل ہمالیوں خاں کا ہوا تھا، اور اس بے رحمانہ انداز سے ہوا تھا کہ لوگ حیران تھے۔ اول حیرانی تو یہی تھی کہ ہمالیوں خاں جیسے دھانسو اور چالاک آدمی کا بھی کوئی قتل کر سکتا تھا۔ اور وہ بھی اس طرح؟؟؟ بقرا عید کا دن تھا۔ عورتیں اپنے ہاتھوں سے مہندی اندر رہی تھیں۔ کچھ گھروں کی صفائی سھرائی اور طرح طرح کے کھانے پکانے میں مصروف تھیں، کوئی خود منہا رہا تھا اور کوئی بچوں کو نہلا رہا تھا۔ لوگ عید کی نماز کی تیاری میں مصروف تھے۔ گلیوں میں چہل پہل شروع ہو گئی تھی۔ ہر کوئی کسی نہ کسی کام سے ادھر ادھر بھاگا جا رہا تھا۔ ایسے میں جب یہ خبر سننے کو ملی کہ ہمالیوں خاں کا قتل ہو گیا تو کچھ نے تو اسے مذاق سمجھا اور کچھ کو یقین ہی نہیں آیا۔

ہمالیوں خاں اپنے محلہ کا بڑا مشہور آدمی تھا۔ ہر ایک سے سلام دعا رکھتا تھا۔ شکل و صورت سے بھی بھولنے کے قابل نہ تھا۔ نانا قد، گٹھا ہوا دھڑا جسم، سیاہ رنگت اور سفید گول چمکتی ہوئی آنکھیں اکثر سفید کرتا یا جامہ اور کھادی کی واسکٹ پہنا کرتا۔

پہلے تو کہیں نوکری کرتا تھا لیکن جب سے زمینوں کی دلالی اور خرید و فروخت کا دھندا شروع کیا تھا اس نے نوکری چھوڑ دی تھی۔ جب سے پیسیہ اس کے گھر کی باندی بن گیا تھا۔ شراب کی لت بھی پڑی ہوئی تھی۔ سنسنے ہیں اکثر نشے میں بیوی کو پیٹا کرتا تھا۔

ابھی کچھ ہی روز پہلے کی بات ہے۔ کسی لین دین کے حکم پر میں تھانے کے داروغہ سے الجھ پڑا اور خوب جرم کر اس کی پٹائی کر ڈالی۔ اسی داروغہ کو ہمالیوں خاں کی بیوی نے اپنا بھائی بنا رکھا تھا۔ ہمالیوں خاں کے قتل کے روز بھی اس کی ہمدردیاں اپنی بے عزتی کو بھول کر اپنی بہن کے ساتھ بھیتیں

دھیرے دھیرے ایک جم غفیر ہمالیوں خاں کے گھر کی طرف جمع ہونے لگا۔ جتنے منہ اتنی باتیں کوئی کہتا تھا کئی پارٹیوں کا پیسیہ مار لیا تھا اسی کی دشمنی لگتی ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ داروغہ سے لڑائی ہوئی تھی اس کو خوب مارا پیٹا تھا اسی نے اپنی بے عزتی کا بدلہ لیا ہے۔ پولیس والوں سے بھلا کون جیت سکتا ہے

کہنے والوں نے بیچاری بیوی تک کو نہ چھوڑا کیونکہ کچھ لوگ ایسا سوچ رہے تھے کہ کہیں بیوی کی وجہ سے تو یہ قتل نہیں ہوا؟ غرض کسی کو بھی اس قتل کا راز سمجھ میں نہ آتا تھا، بس جتنے منہ اتنی باتیں۔

سب سے بڑی بے رحمانہ بات تو یہ کہ قتل کے لیے دن بھی بقرعید کا چنا گیا تھا۔ یا تو اس لیے کہ لوگوں کی توجہ اس طرف کم رہے اور قاتل آسانی سے نکل جائے۔ یا پھر شاید اور کوئی وجہ

رہی ہو۔ غرض کہ ہمالیوں خاں کا قتل اس کے اپنے کمرے میں اپنے ہی بستر پر سوتے میں

اسی کی پستول سے کیا گیا تھا۔ ہمالیوں خاں پستول ہمیشہ اپنے پاس رکھتا تھا اس لیے معاملہ خود کشی کا بھی ہو سکتا تھا۔ ہو سکتا تھا کسی بات سے دل برداشتہ ہو کر اس نے یہ قدم نشے کے

حالت میں اٹھالیا ہو۔ پستول کی گولی کا نشانہ ہمالیوں خاں کا سر تھا۔ اس نے شاید

اٹھنے کی کوشش کی ہو کہ پھر دوسری گولی کا نشانہ اس کا دل تھا اور وہ خون میں لت پت وہیں

ڈھیر ہو گیا تھا۔ ہمالیوں خاں کی بیوی کے بیان کے مطابق قاتل کون تھا پتہ نہیں۔ وہ تو اپنے تین عدد

بچوں کے ساتھ دوسرے کمرے میں سو رہی تھی۔ جب صبح کو اس کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو کمرے

میں بند پایا۔ کمرہ باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔ اس نے روشن دان سے چلا چلا کر لوگوں کو پکارا تب اس کا کمرہ کھلا۔ تب اسے پتہ چلا کہ دوسرے کمرے میں اس کے شوہر کا قتل ہوا پڑا ہے۔ وہ دہاڑیں مار کر چیخ چیخ کر رو رہی تھی۔ لوگوں کی ہمدردیاں اس جوان بیوہ کے ساتھ تھیں جو روتے روتے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔

لوگوں کا کہنا تھا کہ ہیرا پھیری کرنے والے ہمالیوں خاں نے پیسیہ بٹورنے میں اتنا لالچ دکھایا کہ اس نے کئی اپنے دشمن بنائے تھے۔ اس کا ایک سرکل تھا جس میں سب اسی طرح کے بڑے بڑے لوگ شامل تھے جو اسی طرح کا کام کرتے تھے۔ اور مل بانٹ کر اپنا اپنا حصہ لے لیتے تھے۔ اس میں داروغہ تھانیدار اور پولیس والے بھی شامل ہوتے تھے۔ دعوتیں ہوتی رہتی تھیں۔ پینا پلانا بھی چلتا رہتا تھا۔ ہمالیوں خاں کو اس سے یہ فائدہ تھا کہ اچھے بڑے وقت میں وہ سب اس کا ساتھ دیتے تھے۔

قتل کی رات کو چوپال پر آٹھ دس لوگوں کے ساتھ مل کر اس نے شراب نوشی کی تھی اور رات گئے تک گھر لوٹا تھا۔ پڑ کر سویا تو سوتا ہی رہ گیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ یا تو قاتل نے جان بوجھ کر شراب پلائی یا پھر قاتل اس انتظار میں تھا کہ کس دن ہمالیوں خاں شراب کے نشے میں ہوتا کہ اس کا کام آسان ہو سکے اور اسے زیادہ جدوجہد نہ کرنا پڑے۔ چاہے وہ دن بقرعید کا ہی کیوں نہ ہو۔

ہمالیوں خاں اپنی بیوی کو بہت چاہتا تھا۔ کیونکہ وہ خود خوبصورت نہ تھا۔ اور اس کی بیوی حد درجہ خوبصورت اور سانولا حسن لئے ہوئے تھی۔ وہ ہر طرح کا عیش و آرام اپنی بیوی اور بچوں کے لئے مہیا کرنا چاہتا تھا اور اس میں وہ یہ بھی بھول جاتا تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی مالی شان کو کھٹی تیار ہو گئی تھی۔ دنیا بھر کے عیش اس نے اپنے گھر میں مہیا کر لئے تھے۔ کار دروازے پر کھڑی رہتی تھی بچے اچھے اسکولوں میں جانے لگے تھے۔ بیوی ہر وقت بنی سنوری رہتی تھی۔ مختلف جگہوں پر اس کی زمین اور فارم خریدے ہوئے پڑے تھے۔ سب کے لئے سب کچھ کرنے کے بعد وہ خود اس دنیا سے چلا گیا تھا۔

تین بکرے ہمالیوں خاں کے آنگن میں بندھے تھے جن کی قربانی کرنے سے پہلے وہ خود قربان ہو چکا تھا۔

لوگ آتے اور چھٹ جاتے۔ پولیس آئی، کاغذی کارروائی ہوئی، لاش پوسٹ مارٹم کے لئے بھیجی گئی۔ آخری رسوم کے بعد پولیس ہالوں خاں کی بیوی نسیم بیگم کو لے گئی۔ اصل دکھ اور تعجب تو اس وقت ہوا جب ہالوں خاں کے بچوں کو پڑھانے والے ماسٹر صاحب جن کی عمر ابھی صرف بیس سال تھی اور وہ خود بی کام کے طالب علم تھے۔ نام احسان تھا اور پڑوس میں ہی رہتے تھے، کو بھی پولیس گرفتار کر کے لے گئی۔ بے چارہ اچھے گھرانے کا بہت شریف لڑکا تھا۔ محلہ میں کبھی اس کی نظرس اونچی ہی نہ اٹھتی تھیں۔ باپ کا کپڑے کا اچھا کاروبار تھا۔ بے چارے گھر والوں کو کچھ سمجھ میں ہی نہ آیا کہ اچانک کیا آفت آگئی جس میں ان کا بیٹا بھی گرفتار ہو گیا۔ ساری عزت خاک میں مل گئی۔ کیا احسان کا صرف اتنا قصور تھا کہ وہ ہالوں خاں کے بچوں کو ٹیوشن پڑھانے جاتا تھا؟؟؟

اس واقعہ کو تین سال گزر گئے۔ بہت سی کہانیاں گھڑی گئیں۔ اور سنی گئیں حقیقت کیا تھی خدا بہتر جانے۔ بس اتنا معلوم تھا کہ نسیم بیگم کی ضمانت ہوئی تھی نہ احسان کی۔ کیوں یہ بھی نہیں معلوم۔۔۔۔۔ لوگ کہتے تھے کہ اس قتل کے پیچھے کوئی لمبی سازش ہے۔ ہالوں خاں کو قتل کر دیا۔ بیوی کو جیل بھیج دیا۔ کیس بنانے کے لئے بے چارے احسان کو پھانسل دیا۔ اب ساری دولت پر دوسرے عیش کریں گے۔

نسیم بیگم کے خاندان میں سنا تھا کوئی ہے ہی نہیں پھر کون خبر گیری کرے۔۔۔۔۔ جیٹھ اور دیوروں کو کیا پڑی ہے جو بھاج کو چھڑائیں اور خود اپنے ہاتھ کٹوائیں۔ البتہ احسان کے ماں باپ اور بہن بھائی اس کے لئے تڑپ تڑپ کر روتے تھے۔ باپ اور بھائیوں نے ہزاروں روپیہ پھونک ڈالا تھا لیکن کوئی سنوائی نہیں ہوئی۔

لیکایک حالات بدلے۔ اور نسیم بیگم اور احسان دونوں ہی چھوٹ کر آگئے۔ اب سرکاری داؤ پیچ تو معلوم نہیں، پتہ نہیں کیا ہوا۔ کیس ختم ہوا کہ نہیں۔ سنتے ہیں سرکاری گواہ بننے سے جان چھوٹ گئی۔

نسیم بیگم نے آکر اپنے بچے اور اپنا گھر سنبھال لیا۔ سارے جیٹھ جٹھانی اور دیوروں کو انھوں نے آہستہ آہستہ راستہ نپو ادیا۔ جتنے حالات خراب ہوئے تھے اس سے زیادہ سدھرنے لگے۔

ایک کالا بادل موت کا سایہ بن کر ان کے اوپر منڈلا رہا تھا سو چھٹ گیا۔ وہ اب پہلے سے کہیں زیادہ اعلیٰ اعلیٰ نکھری نکھری نظر آنے لگیں۔ وہی بناؤ سنگھار، وہی نئی طرز کے کپڑے، وہی تیکھے انداز۔ کچھ دنوں تو لوگوں کو بہت کھٹکا لیکن پھر دیکھتے دیکھتے عادی ہو گئے۔ اور بھول گئے۔

اب حیرانی اس بات پر تھی کہ اب دوسرا قتل ہمایوں خاں کے گھر میں کس کا ہو گیا؟ اسی محلہ میں رہتے والے ایک خوبصورت نوجوان صادق کا

احسان تو اپنے باپ کے کاروبار کے سلسلہ میں شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ قاتل نے کوئی سراغ نہیں چھوڑا تھا۔ پولیس ابھی تک کسی کو گرفتار نہیں کر سکی تھی۔

بہت بعد میں احسان کے ایک بہت قریبی دوست سے معلوم ہوا کہ جیل سے واپسی پر نسیم بیگم نے احسان کو دودھ کی مکھی کی طرح نکال پھینکا۔ انہوں نے احسان پر کوئی گھاس نہیں ڈالی۔ احسان سے یہ برداشت نہ ہوا۔ جس کی خاطر اس کی تمام عمر خراب ہوئی تھی، اب وہ کسی اور سے

نسیم بیگم کے منہ پر تھوک کر آیا تھا۔



سنگ

کیٹ

ایک پوز کھنچوا سکتا ہوں ؟ ”

ضرور — آئیے — اندر تشریف لائیے۔

شیشہ ہوگا؟ — اس نے ادھر ادھر نظر میں دوڑائیں۔

جی ہاں ! اندر تشریف لے جائیے۔ تیار ہو جائیں تو کہہ دیجئے گا ” — پہلی ہی نظر

میں مجھے محسوس ہوا تھا کہ یہ شخص کسی فلمی ہیرو سے کتنی مناسبت رکھتا ہے۔ بالکل ڈپلی کیٹ —

یس میڈم ” — چند منٹ بعد اندر سے آواز آئی —

پردہ ہٹا کر میں اندر چلی گئی — کمرہ درست کیا — وہ ابھی تک شیشے میں اپنے بال

سنوار رہا تھا —

معاف کیجئے گا — یہ آپ کا شیشہ — ذرا — ایک فٹ اور اونچا ہونا

چاہیے تھا۔ مجھے کافی جھکنا پڑ رہا ہے۔

میں نے دیکھا واقعی اسے اپنے گھٹنے موڑنے پڑ رہے ہیں۔ اس کا قد بہت اونچا تھا۔

میں نے اسٹول اس کی طرف بڑھا دیا۔ اسٹول پر بیٹھ کر بڑے آرام سے وہ اپنے بال درست کرنے لگا

تیار ہو کر وہ فوٹو کے لئے بیٹھ گیا اور میں اس کا چہرہ فوکس میں کرنے لگی۔ مختلف زاویوں

سے میں نے اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔

ذرا سائیڈ پوز لیجئے گا — میرا چوکھٹا ویسے ہی ذرا — اور پھر وہ خود ہی مسکرانے لگا

مختلف اسٹائل میں اس نے ایک پوز کی جگہ کئی پوز کھنچوائے۔ بڑا شوقین معلوم ہوتا تھا۔

میرا نام سکندر ہے — مجھے بل کہتے ہیں۔ میرے فادر کا چشموں کا بہت بڑا کاروبار

ہے۔۔۔۔۔ ” پوز کھنچواتے وقت اس نے خود ہی بتایا۔

کیا آپ اپنا نام نہیں بتائیں گی ؟

”جی۔۔۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں۔“

میڈم — ضرورت تو مجھے فوٹو کی بھی نہیں — میں تو صرف — میں تو صرف
آپ کو دیکھ کر — خیر چھوڑتے۔“

میں نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا — اس کی آنکھوں سے کچھ عجیب سا محسوس
ہو رہا تھا۔ میں نے جلدی جلدی رسید کاٹ کر اُسے ٹالنے کی کوشش کی۔ اس کے اس انداز کو
دیکھ کر میں نے ایڈوائس بھی چھوڑ دیا۔

کیا آپ مجھ سے دوستی کر سکیں گی؟ — اس نے دایاں ہاتھ میری طرف بڑھایا۔
اے مسٹر! ذرا ہوش میں آئیے۔“

کیا میں آپ کو بے ہوش لگ رہا ہوں؟ اس کا ہاتھ ابھی تک بڑھا ہوا تھا۔
یہ فوٹو گرافر کی دوکان ہے کوئی دوستی کا ادھہ نہیں، غصہ سے میری آواز کانپ رہی تھی۔
تو پھر دوستی کے ادھہ پر کب ملاقات ہوگی؟
آپ بہت ڈھیٹ ہیں۔
شکریہ، اس القاب کے لئے۔

آپ جاتے ہیں کہ نہیں — شرم نہیں آتی آپ کو ایسی باتیں کرتے —
شاید میں نے کوئی بات بھی ایسی نہیں کی۔

دیکھئے آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں ایک شریف لڑکی ہوں۔ شادی شدہ ہوں۔ آپ
چپ چاپ یہاں سے چلے جائیں تو بہتر ہے۔“
”ارے تو پھر اتنے غصے کی کیا بات ہے؟“

شادی شدہ ہیں تو کیا ہوا؟؟ دوستی صرف دوستی۔ اس نے پھر ہاتھ بڑھایا۔
”میں آخری بار کہتی ہوں آپ دوکان سے باہر ہو جائیں ورنہ مجھے کوئی اور انتقام کرنا پڑے گا۔“
”آپ تو ایسے چلا رہی ہیں کہ جیسے میں — اچھا ناراض نہ ہوئے۔ میں چلتا ہوں۔
گڈ بائی! — اور اس نے ایک ہی جھٹکے سے میرا ہاتھ کھینچا اپنے ہونٹوں سے لگایا اور
پل بھر میں یہ جاوہ جا۔ — مارے غصے کے میں اندر سے کسی بھٹی کی طرح دکنے لگی۔
کمبخت اب کی بار آجائے تو جوتوں سے خبر لوں گی۔ یہ مجال —؟ یہ ہمت ہوئی کیسے؟۔“

سمجھتا کیا ہے خود کو —؟ ہوگا کچھ اپنے لئے۔ کتنے پھرتے ہیں ایسے نہ جانے — میں غصہ میں نہ جانے کیا کیا بڑبڑاتی رہی۔ گھنٹوں تک میری رگوں کا خون کھولتا رہا۔

فوٹو گرافی کی دوکان کھولے مجھے تقریباً چار سال گزر چکے تھے۔ لیکن ایسے سر پھرے سے پہلی بار واسطہ پڑا تھا۔ کئی دن بعد وہ پھر اسی طرح موجود تھا۔ نشے سے آنکھیں سرخ تھیں۔ ایک مرتبہ پھر مجھے خوف کا احساس ہوا لیکن تمام تر قوت جمع کی۔ اس کی طرف نہایت غصیلی نظروں سے دیکھا۔

”میرے فوٹو تیار ہیں؟ اس نے ڈھٹائی سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

جی ہاں! یہ لیجئے اور یہ لیجئے بل۔ پیسے دیجئے اور برائے مہربانی اسٹوڈیو سے باہر ہو جائیے۔ کیا ہوا؟؟ اس نے اپنے فوٹو دیکھتے ہوئے انجان بن کر ایسے پوچھا جیسے اس کو پتہ ہی نہیں کہ وہ کر کے کیا گیا تھا۔ واہ مان گئے استاد — کیا پوز کھینچے ہیں۔۔۔۔۔ اس نے اپنے ایک ایک پوز کو کبھی دور کبھی پاس آ کر اتر چھا کر کے دیکھا۔

چند پوز اور کھینچیں گی۔؟؟“

جی نہیں۔ میں نے غصہ سے دانت بھینچتے ہوئے کہا۔۔۔۔۔ اسٹوڈیو سے باہر ہو جائیے۔

پلیز! صرف چند پوز۔۔۔۔۔“

کہہ دینا۔ نہیں۔۔۔۔۔ چلے آتے ہیں۔ جانے کیسے کیسے شرابی۔

جی کیا کہا۔۔۔۔۔“

یہی کہ میں آپ کے فوٹو نہیں کھینچوں گی۔ آپ جاسکتے ہیں۔ تو میں بھی نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔ نکالئے کیسے نکالتی ہیں۔۔۔۔۔ اور وہ بڑے آرام سے صوفے پر بیٹھ کر سگریٹ میں چرس بھرنے لگا۔

کمال ہے — اس نے اپنے دونوں کندھے اچکائے۔ ارے آپ کیسی دوکاندار ہیں — کیا خاک بزنس کریں گی۔۔۔۔۔ کسٹمر سے اس طرح پیش آتی ہیں۔۔۔۔۔ کون آئے گا آپ کے یہاں۔؟؟

نہ آئیں — میں کوئی بھوک نہیں مر رہی ہوں — شوق میں کام کرتی ہوں۔۔۔

۔۔۔۔۔ مجھے آپ جیسے کسٹمرس بالکل نہیں چاہئیں۔۔۔۔۔“

ارے آپ اتنا ڈرتی کیوں ہیں؟ ————— میں کوئی حرکت کروں تو سڑک پر کھڑا کر کے جوتے لگوا سکتی ہیں۔ جو چاہیں کرا سکتی ہیں۔ اس پیدا کرنے والے کی قسم میرا یقین تو کیجئے۔
اس کی اس قسم میں نہ جانے کیا اثر تھا ————— میرا دل نرم پڑنے لگا —————
اب تو فوٹو کھینچ دیجئے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا
چپ رہو۔ مسکرانے کی ضرورت نہیں۔

اوہ ————— اس پر بھی پابندی ہے ————— سوری ————— ویری سوری —————
اس نے اپنے سات پوز کھنچوائے ————— سگریٹ پھونکتے ————— مرغولے اڑاتے ————— چشمہ لگاتے
جنوں کا انداز بنا کر۔ اسمگلر بن کر۔ پنج بیچ میں وہ مجھے ڈائریکشن دیتا جاتا۔ دیکھئے آپ کے
کیمرے کا کال جب ہے جب میں بالکل اسمگلر لگوں۔ یہ بریف کیس بالکل اسی سائڈ میں
میری آنکھیں وحشت زدہ۔ اور قدم ————— بالکل اسی طرح ————— باقی آپ خود ہی دیکھ لیجئے۔ یہ
کہہ کر وہ ہر اسٹائل سمجھا کر خود ہی مسکرا پڑتا۔ کسی پوز میں قمیض اتار کر کندھے پر ڈال لیتا، کسی
میں کالا رومال پٹی بنا کر سر پر باندھ لیتا، کسی میں گلے میں بہت ساری مالائیں پہن لیتا، کسی میں
گلے میں موٹا سا دھاگا پہن لیتا۔ پوز بناتا اور پوچھتا۔ ”یہ کیسا رہے گا؟“
سفید چادر کندھوں پر اوڑھتا۔ بہت ساری مالائیں گلے میں پہنتا اور ہاتھوں کی کلائیوں میں لٹکاتا
کھلے سینے اور کھلے بازوؤں سے دونوں بازو آسمان کی طرف پھیلاتا اور پوچھتا۔ ”کیسا رہے گا؟“
بہت عمدہ۔ بس ذرا گردن بھی تھوڑی سی اوپر ہی رکھیں اور ایسا تاثر دیں کہ خدا سے
مخاطب ہیں۔“

گڈ گڈ ————— یس ————— ریڈی ————— تھنک یو —————

اس طرح وہ جب بھی آتا میرے کئی گھنٹے برباد کر جاتا۔ لیکن ایک اچھا ماڈل ہاتھ آ جانے سے میرے
آرٹ کو کچھ تسکین ضرور محسوس ہوتی ورنہ تو پاسپورٹ سائز کھینچتے کھینچتے اپنے کام سے مجھے بوریت
ہونے لگی تھی۔

اور پھر ایک دن۔۔۔۔۔ دیکھئے اب تو میں آپ کو بالکل پریشان نہیں کرتا ————— میں نے آپ کی

بات مان لی — لیکن آپ نے میرا دل توڑا ہے۔

میری دوستی قبول نہیں کی —

پھر وہی بیہودہ باتیں — تم آخر سمجھتے کیوں نہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تم آخر چاہتے کیا ہو؟
 پیار — صرف پیار — محبت — جس پر فرشتے بھی سجدے کرتے آئے ہیں۔ آپ کو
 اندازہ نہیں کہ آپ میرے لئے کیا ہیں؟ میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں —
 بکواس بند کرو — میں تمہارے تھپڑ رسید کر دوں گی۔ سمجھے — میں بچی نہیں — جو
 تمہارے جھانسنوں میں آ جاؤں گی —

کیا کہا — جھانسنہ — ؟؟

میڈم برداشت کی کوئی حد ہوتی ہے — کیا آپ خود کو بہت خوبصورت سمجھتی ہیں۔؟
 کیا آپ دوسروں کے جذبات کو صرف ایک ہی نظریہ سے تولتی ہیں۔ کیا کیا ہے میں نے آپ کے
 ساتھ —؟ یہی کہ صرف محبت اور دوستی کے چند لمحے مانگے تھے۔ یہ بھی آپ ہیں جو میں نے اتنی باتیں
 برداشت کر لیں۔ مجھے پتہ ہے سب غور میں ایک جیسی ہوتی ہیں — آپ سوچتی ہیں میں شراب
 پیتا ہوں۔ نہیں! میں نے کبھی نہیں پی — میں اپنے باپ کا اکلوتا بیٹا ہوں۔
 اوہ — اسی لیے بگڑ گئے ہو — میں نے طنز یہ کہا —

نہیں — میں صرف خود کو بھولنا چاہتا ہوں۔

ہر نشہ کرنے والا یہی کہتا ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں۔

میڈم آپ کو میری بات سننا پڑے گی۔

میں نے بھی ایک لڑکی کو چاہا تھا۔ پروین — ہاں اس کا نام پروین تھا — لیکن وہ بھی اپنی
 نہ ہو سکی۔ آپ سوچتی ہیں میں آپ سے ایسا ویسا چاہتا ہوں — تو بہ تو بہ — لیکن اس میں بھی آپ کا
 قصور نہیں۔ ہر خوبصورت لڑکی ایسا ہی سوچ لیتی ہے۔ آپ بھی بس اتنا ہی سوچ سکیں — میں
 تو کچھ اور ہی سوچ کر یہاں آیا تھا۔ میں نے آپ سے — آپ سے — آپ کو دیکھ کر
 لگا تھا جیسے کا سہارا مل جائے گا۔

یہ دیکھئے — یہ فوٹو دیکھ رہی ہیں آپ — اس نے اپنی پاکٹ پرس سے ایک

چھوٹی سی تصویر نکالی۔ "یہ مجھے بچپن میں ہی چھوڑ کر چلی گئیں۔ دیکھا آپ نے۔؟؟ حیرانی سے میری آنکھیں پھیلنے لگیں۔ وہ بالکل میری ہی ہم شکل تھی۔ اگر میں اپنے بالوں کے بیچ بالکل سیدھی مانگ نکال لوں تو کوئی فرق نہ رہے گا۔" دیکھ لیا؟ اس نے تقریباً چیخے ہوئے کہا۔ یہ میری ماں تھی۔ یہ سب کچھ میں آپ کو مرعوب کرنے کے لئے نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ دل کے کسی کونے میں ایک کسک سی موجود تھی شاید وہ نکل جائے۔ اسی جذبہ کے تحت میں نے آپ کا ہاتھ چومنے کی جسارت کی تھی۔ میں جارہا ہوں۔۔۔۔۔ کبھی نہیں آؤں گا۔۔۔۔۔ میں نے لمحہ بھر سوچا۔۔۔۔۔ مجھے محسوس ہوا وہ مجھ سے بہت بلند ہے۔ اپنے قدم سے بھی کہیں اونچا۔۔۔۔۔ سکندر سکندر۔۔۔۔۔ سنو۔۔۔۔۔ سنو تو۔۔۔۔۔ سکندر سنو۔۔۔۔۔ وہ مڑتے مڑتے رکا۔۔۔۔۔ جب اولاد جوان ہو جاتی ہے تو دوست بن جاتی ہے۔ ہاتھ بڑھاؤ مجھے تمہاری دوستی قبول ہے۔۔۔۔۔

حکایت

جیسے ہی ذرینہ اسٹیشن پر اتری اسے احساس ہوا ماحول بدلا بدلا سا ہے آگے بڑھی تو معلوم ہوا شہر میں کرفیو نافذ ہو چکا ہے۔ اسے فوراً ملکہ کی بات یاد آئی جس نے ہسٹل ہی میں اس سے کہا تھا ”ذرینہ اس بار گھر مت جا، حالات خراب ہیں۔“ تو میرے ساتھ لکھنؤ چل میرے یہاں عید منانا اور اس نے بے پروائی سے کہا تھا ”نہیں بھی ہم سب بہن بھائی عید ہمیشہ اپنے گھر مناتے ہیں، مجھے وہاں کوئی خطرہ نہیں سب اپنے ہی ہیں۔“

ذرینہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ بھاری بولٹوں والے دو محافظوں نے اسے ریلیف کیمپ میں رات گزارنے کا مشورہ دیا اور کرفیو کھلنے پر اسے باحفاظت اس کے گھر پہنچانے کا وعدہ کیا۔ دوسرے دن ان دو محافظوں نے اسے گھر تو ضرور پہنچا دیا لیکن ریلیف کیمپ میں وہ اس کی عزت کی حفاظت نہ کر سکے کیونکہ محافظ تو وہ خود ہی تھے۔



تنگار نے جس ماحول میں آنکھ کھولی وہ ایک قدیم مذہبی ماحول تھا جس کے اقدار کی جڑیں سڑھیں اور اٹھارویں صدی میں تھیں وراثت میں ادب اور مصوری کے ذوق طے۔ گو کہ قدامت پسندی نے ان میدان کارزار میں دوڑنے کی اجازت نہ دی مگر لفظوں اور خطوط سے شناسائی ضرور ہو گئی۔ اس شناسائی نے تخیلات کی دنیا میں لاڈلاکھی آرٹ کیا۔ اچار یہ گریڈ ڈپلوما آرٹ کیا۔ ڈرائنگ میں ایم لے کیا اور مختلف کورسز اور ڈپلومے بطور خغل کئے۔ الفاظ نے زور پکڑا تو افسانے بھی لکھے۔

ماحول بدلا تو میدان عمل کو سیکراں پایا فن اور ادب سے شناسائی دوستی اور پھر عشق میں بدل گئیں خطوط کے عشق کو نوٹو گرافک اسٹوڈیو کھول کر تسلی دی بعد میں ڈرائنگ میجر بن کر اپنے فن کو جاری رکھنا چاہا لیکن الفاظ کی شناسائی نے چین نہ لینے دیا۔ افسانے بھی لکھے اور امور فائدہ داری بھی سنبھالے اردو میں ایم۔ لے کیا اور منہ پھٹ منٹو کے فن سے متاثر ہو کر نہ صرف تحقیق میں غوطہ کھایا بلکہ افسانہ نگاری میں عکس امرواز فرق اور کسک جیسے افسانوں کو جنم دیا جن کو نئی نسل کے قارئین نے ادبی، فنی و نفسیاتی اعتباری کا آئینہ دار ٹھہرایا اور قدما نے اردو ادب پر سیاہ دھبہ۔

یہ افسانے اگر آپ کے احساس کے تابوں کو جھنجھڑتے ہیں اور آپ جوان افسانوں کے قاری ہیں یہ محسوس کرتے ہیں کہ اسے یہ تو میرا اپنا ہی ٹائمر ہے تو صبح ورنہ غلط فیصلہ آپ پر ہے۔۔۔۔